

КОЛОНКИ
VERITY AUDIO
RIENZI

\$ 13 350

↑ ЗА

Выдающееся для таких габаритов и цены звучание, ставящее Rienzi на одну ступень с самыми лучшими колонками мира

↓ ПРОТИВ

Расстановка, подбор компонентов и сам уровень звучания рассчитан на очень опытных слушателей

→ ВЕРДИКТ

Эти сравнительно компактные и недорогие колонки – ваш билет в мир самого высокого звука, однако убедитесь, что вы готовы к путешествию

В верхней и нижней части басового модуля с каждой стороны имеются клеммы для подключения, которые закрываются заглушками-логотипами

Синяя птица удачи Rienzi

СКАЖИ, КАКИЕ у тебя колонки, и я скажу, кто ты – именно так, перефразируя известную поговорку, можно было бы сказать о владельцах Verity Audio Rienzi. Фирма незнакома широкой публике, но пользуется авторитетом у тех аудиофилов, которые умеют не только слушать звук, но и знают, как с ним работать.

Взгляните на конструкцию Rienzi, и вы сразу поймете, о чем мы. Колонка имеет пирамидальную форму и разделена специальной антивибрационной прокладкой на две секции – двухполосный монитор установлен сверху басового модуля. Хитрость в том, что части никак не скреплены друг с другом,

“Rienzi – самые дешевые дорогие колонки в мире”

что позволяет менять направление излучения басового динамика. Поэкспериментировав, мы достигли лучших результатов при расположении АС сравнительно далеко от задней стены с НЧ-динамиком, обращенным вперед. Вообще Rienzi предпочитают расстановку в свободном поле, причем место положения и угол разворота вам придется подбирать с точностью ювелира. Колонки очень чутко реагируют на малейшие перемещения и изменения как в акустической обстановке комнаты, так и в

электронном тракте. Например, безапелляционная манера нашего Bryston 4B SST, в отличие от толерантного Densen B-175, не нашла у них понимания.

Rienzi предъявляют серьезные требования и к слушателю. Сначала колонки не слишком впечатляют, но впоследствии вы начинаете постигать точность и глубину их языка. Мы прослушали на Rienzi множество композиций, отмечая великодушную ритмичность и остроту атаки, необычайно глубокий и проворный бас, однако важнее всего то, что у этих неприметных с виду АС есть достоинства самых лучших колонок мира. Когда качество АС достигает определенного уровня, колонки перестают существовать, открывая безграничную свободу для музыки. Вы слушаете записи различных жанров и стилей, даже не самые удачные в техническом плане, однако творческая и техническая сторона воспринимаются сторонами единого целого: музыкально-произведения.

Да, можно только удивляться, как Verity Audio удалось достичь этого в столь небольших и сравнительно доступных АС. Пожалуй, Rienzi – самые дешевые дорогие колонки в мире.



ЯЗЫКОМ
ЦИФР

КОНСТРУКЦИЯ
Трехполосный фазоинвертор с отдельной басовой секцией
ЧАСТОТНЫЙ ДИАПАЗОН 35 Гц–22 кГц
ДИНАМИКИ
НЧ – 17,8 см, бумага высокой жесткости
СЧ – 16,5 см, полимер ТРХ
ВЧ – 1,9 см, тканевый купол
ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ
87 дБ
СОПРОТИВЛЕНИЕ 8 Ом
ГАБАРИТЫ (В×Ш×Г)
99×21,8×33 см
ВЕС 29 кг
ОТДЕЛКА Платан, сапеле, на заказ: черный роляный лак, серебристый, макоре, клен

ДОК-СТАНЦИЯ
ДЛЯ IPOD
EXPOSURE EXP-03

\$ 350

↑ ЗА

iPod всегда остается при вас, и больше не надо мучиться с пультом, вслепую передвигаясь по меню

↓ ПРОТИВ

Нет вставок-адаптеров под разные модели iPod

→ ВЕРДИКТ

Пожалуй, самая удобная док-станция для iPod – ваш плеер всегда остается в ваших руках

Bluetooth-связь устанавливается одним нажатием кнопки, база также позволяет заряжать iPod

Exposure не отнимает iPod

ЭТА ШТУКОВИНА от Exposure не просто дает возможность слушать музыку с iPod на больших колонках, главная изюминка – передача сигнала посредством Bluetooth-соединения между подключаемой к усилителю базой (она также позволяет заряжать iPod) и небольшим пластиковым футляром, в который вставляется плеер. Теперь управлять воспроизведением можно, держа свой плеер в руке, не надо семенить к нему каждый раз, как понадобится переключить песню, или шарить вслепую по меню с помощью пульта ДУ. Связь держится на расстоянии 7 метров, этого вполне достаточно для жилой комнаты. К сожалению, в комплекте отсутствуют вставки для разных моделей iPod, например наш папа четвертого поколе-

ния в доке держался кое-как. Зато из него можно извлечь Bluetooth-передатчик и с помощью кабеля с разъемами мини-джек подключить плеер любой марки.

Насколько хорошо Bluetooth справляется с передачей звука? Попробуем послушать что-нибудь из Jethro Tull по проводу и по протоколу Bluetooth. В первом случае музыка звучит с луч-

шим разрешением, а во втором – низкие частоты передаются сочнее, но при этом несколько страдает слаженность исполнения. В целом, весьма неплохо.

Конечно, за \$350 можно купить док-станцию с колонками. Но если вы стремитесь слушать музыку из iPod на своей любимой Hi-Fi-системе, не вставая с дивана, лучшего посредника не найти.



ЯЗЫКОМ
ЦИФР

ТИПЫ iPod Video
(30, 60, 80 Гб), Classic
(80, 160 Гб), iPod nano
(2-го поколения)
ЛИНЕЙНЫЙ ВЫХОД 1 (RCA)