

# WHAT HI\*FI?

## З В У К И В И Д Е О

АПРЕЛЬ 2013

Лучший спутник покупателя Hi-Fi и домашнего кинотеатра

# РАЗРЕШЕНИЕ НА ВЫЕЗДЕ

Сколько пикселей,  
бит и килогерц взять  
с собой в путешествие?  
Исчерпывающий обзор  
сегодняшнего рынка  
планшетов



**ПОЛЕЗНАЯ  
НАГРУЗКА**  
Полочные АС  
среднего класса

**ЛЬГОТНЫЙ  
СЕАНС**

AV-ресиверы дешевле \$80  
за канал



**JVC  
против  
Panasonic**  
Удержит ли лучший  
проектор 2012 года  
лидерство?



**РУКОВОДСТВО ПОКУПАТЕЛЯ**  
2500 ПРОДУКТОВ С ОЦЕНКАМИ И ХАРАКТЕРИСТИКАМИ





## Wilson Benesch Square Three

У наполнителей начального уровня компании тот же характер звучания, что и у моделей старшей линейки

### Профиль

**Цена \$10 650**

**Что в них особенного?** Весьма изощренные методы демпфирования обычных с виду корпусов, способствующие прозрачности звука

**Соблазнительно?** Характерное фирменное звучание Wilson Benesch за не столь уж пугающую цену

Компания Wilson Benesch, можно сказать, специализируется на применении углеволоконных материалов в производстве АС и ряда других Hi-Fi-компонентов. Карбоновые корпуса колонок обеспечивают великолепное качество звука, в чем мы смогли убедиться, тестируя модель Vector (\$22 700) из старшей фирменной линейки Geometry (см. январский номер за 2013г.). Тогда мы решили, что един-

до стенки позади них? Так вот, не столь существенно, как при выходе на заднюю грань порта фазоинвертора у иных АС. Но другое дело — мраморная плита под шпильками, она делает звук графичнее, обостряет ВЧ, усиливает ритмичность и решительность атаки. Если же по вкусу более плавное и пыльное течение музыки, то этому поспособствует мягкий ковровин. В любом случае звучанию присуща

Колонки WB Square Three, несомненно, стоят своих денег. Они отлично изготовлены и приятно, хотя и неброско, выглядят. Не будем скрывать, что АС Vector произвели на нас большее — пропорционально цене — впечатление особой отточенностью, проработкой и богатством звука. Но и эта модель наделена фирменным характером, который отличает сочетание прозрачности и точности, а также дотошность в передаче нюансов и вариаций динамики, что делает ее весьма подходящим компонентом High-End-системы для самых тонких ценителей музыки.

**ЗА** Точность, детальность, прозрачность звучания; просторная сцена и четкая фокусировка; быстрые изменения динамики; микродинамика

**ПРОТИВ** Хотелось бы чуть больше артистизма — нужны эмоциональные партнеры

**ВЕРДИКТ** Классическая внешность и изысканный звук — для тонких ценителей музыки

**ЯЗЫКОМ ЦИФР**  
Тип Наполнение, 2,5-полосные  
Чувствительность 87 дБ  
Частотный диапазон 35 Гц–24 кГц  
Мощность 200 Вт  
Сопротивление 6 Ом  
Двухкабельное подключение Да  
Габариты (ВхШхГ) 98х29х26 см  
Вес 32 кг  
Варианты отделки 11

### Им по плечу стремительность и переплетение ритмических структур, сложная гармония партий трубы и фортепиано, тонкие изменения динамики

ственным обстоятельством, способным удержать истинного аудиофила от покупки этой пары, может быть только цена. \$10 650 за Square Three — тоже немалая сумма, но, по крайней мере, она не поставит ребром вопрос: что предпочесть, колонки или новый автомобиль?

АС серии Square Series 2 имеют традиционные прямоугольные корпуса из MDF, но было бы наивно предполагать, что и в остальном это обычные колонки. Достаточно взглянуть на задние панели, чтобы убедиться в обратном. Многие модели Wilson Benesch отдают редко встречающиеся, а то и уникальные варианты акустического оформления; так и у Square Three это нечто особенное, названное в спецификации «пассивный радиатор/фазоинвертор (см. врезку). ВЧ- и СЧ-динамики с диффузорами из углеволоконного композита — фирменные Tactic Drive Unit; твиттер с шелковым куполом изготовлен по спецификации WVB компании Scan-Speak.

При размещении Square Three для прослушивания мы закономерно задались вопросом: как влияет на звук расстояние

наполненная воздухом стена, высокая детальность, тональная сбалансированность. Вокал отличает прекрасная фокусировка, тщательность передачи всех оттенков интонаций и тембров, поэтому и оперные арии CD Violetta, и народные песни в исполнении Пелаети (CD «Тропы») доставляют особое удовольствие.

Еще более требовательна к качеству аппаратуры музыка, например Концерт №1 для фортепиано с оркестром Д. Шостаковича в исполнении Е. Кисина и оркестра под управлением В. Спивакова (запись 1986 г.) демонстрирует высокий класс Square Three. Им по плечу стремительность и переплетение ритмических структур, которым может только позавидовать рэпер 50 Cent, сложная гармония партий трубы и фортепиано, тонкие изменения динамики — все, что делает это произведение таким увлекательным для внимательного прослушивания. И даже акустико-наполненные зрительными Большого зала Московской консерватории мы отчетливо ощущаем — корпуса, действительно, задемпфированы на славу.

### Как это работает

Два динамика, встроенные в заднюю стенку корпуса, можно принять за пассивные радиаторы, однако у них другая роль. Их массивные и тугие резиновые подвесы способствуют диссипации энергии колебаний, вызванных обратными волнами ВЧ- и СЧ-ИЧ-излучателей: в противном случае они приводили бы к вибрации корпуса. Помимо этого, для его демпфирования используются диски из стали и алюминия, прикрепленные с помощью специальной проволоки в узловые места изнутри колонки. Эти меры выглядят просто, но на самом деле требуют весьма точного расчета.

Для каждого динамика предусмотрена изолированная от других камера в корпусе. Басовик имеет фазоинверторное оформление — его порт выходит на нижнюю грань, лишь немного приподнятую над пьедесталом.



# ИСКУШЕНИЕ

Wilson Benesch Square Three

Лакированный шпон  
цвета Red Hair  
(красный тальпан),  
которым отделана  
сплошная часть  
на тест бара,  
при ближайшем  
рассмотрении  
просто завораживает  
неброской,  
но изысканной  
красотой