

ЛУЧШИЙ СПУТНИК ПОКУПАТЕЛЯ HI-FI И ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

# WHAT HI\*FI?

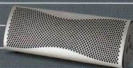
## ИДЕАЛЬНЫЙ ЗВУК ОТНЫНЕ И НАВСЕГДА

Супертест главных онлайн-магазинов музыки в Hi-Res

У НАС  
НОВЫЙ  
ДИЗАЙН



БЕСПРОВОДНЫЕ  
КОЛОНКИ



KEF MUO  
ПРОТИВ ВСЕХ



БОЛЬШЕ ТЕСТОВ  
БОЛЬШЕ НОВОЙ ТЕХНИКИ  
БОЛЬШЕ ИСКУШЕНИЙ

АЛГЕБРА  
ГАРМОНИИ:  
ТРИ ЛУЧШИХ  
ЦИФРОНАЛОГОВЫХ  
ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЯ





Vienna Acoustics Liszt Колонки \$13 000

# Исполнение любой музыки получается ЖИВЫМ и естественным

**ЗА** Масштабное, мощное, сбалансированное, точное звучание; детальность и прозрачность; сильная и вариативная динамика; качество изготовления

**ПРОТИВ** Слишком строго для тяжелых жанров

Нет ничего удивительного в том, что компания, названная в честь родного города, дает моделям колонок неразрывно связанные с ним имена мастеров. Таких людей в истории Вены немало, но в Vienna Acoustics выбирают тех, чье творчество было новаторским. Тем самым подчеркивается принцип, которому в ней следуют: постоянный поиск новых технических решений для достижения главной цели – естественного звучания.

Флагманская серия Vienna Acoustics носит имя Густава Климта, основоположника стиля «модерн» в австрийской живописи. AC, которые мы сегодня тестируем, названы в честь великого пианиста Ференца Листа. На родство с ним претендуют венгры, но в его время Вена была столицей Австро-Венгерской империи, поэтому, наверное, и новая линейка, которую открывает эта модель, названа Imperial.

Ф. Лист прекрасно владел техникой игры на фортепиано и при этом был композитором, педагогом, а также великолепным импровизатором, предвосхищая появление новых течений в музыке и искусстве.

Колонки VA Liszt вполне соответствуют уровню этой легендарной личности. В них заложены все технологические достижения компании, которыми были до сих пор оснащены только флагманы Klimt.

В первую очередь следует упомянуть на уникальной, фирменной разработке, коаксиальный СЧ/ВЧ-излучатель; он изготавливается компанией Scan-Speak (см. врезку «Музыкальный центр»).

Три НЧ-динамика встроены в отдельный корпус. Изнутри он укреплен распорками и разбит на две части с собственными тщательно настроенными фазоинверторами; их порты выходят на заднюю панель.

Верхний из вуфферов отделен от двух нижних, но работают все они в параллели. Такой подход обеспечивает лучшую интеграцию басов с СЧ-диапазоном.

«Музыкальный центр» связан со вторым корпусом AC Liszt посредством специального поворотного механизма из алюминия; вращение происходит легко и плавно, предусмотрена также возможность фиксации.

Было бы странно, если бы такие затейливые по конструкции AC класса High End не потребовали внимания при установке. Впрочем, в большом шоуруме компании «Аудиомания», где мы проводим тестирование, она не заняла много времени. Колонки мы поставили почти параллельно, а вот верхние их части развернули внутрь, ориентируя на слушателя. При этом, покрутив винты на шпях, мы уменьшили зазор между полом и их нижними гранями. Затем, в какой-то момент нам захотелось закрыть защитными решетками «музыкальные центры», чтобы ослабить застенчивость верхов – но это свойство зависит также от партнеров по аудиотракту. Нам же очень понравилась, как Liszt играет с SACD-проигрывателем T+A PDP 3000HV. Богатства и теплоты звуку добавили межблочные кабели Tchernov Cables Classic XS Mk II IC XLR.

## Чистое наслаждение

Кроме как наслаждением, прослушивание Vienna Acoustics Liszt назвать невозможно. Их звучание слитное и плавное, мягкое и наполненное. При этом в нем различимы до мельчайших подробностей и организованы в цельную картину все детали – будь то фокусировка образов в пространстве масштабной сцены, тональные и тембральные нюансы или градации динамической шкалы. Поэтому исполнение любой музыки получается живым и естественным.

Любители грандиозных симфонических произведений смогут, не выходя из дома, прослушивать их буквально как в концертном зале. В «Марсе» из сюиты «Планеты» Г. Хольста рев духовых и ритмичный грохот барабанов вызывают восторг пополам с ужасом, мы с напряжением ждем, как AC справится с мощной кульминацией – им это удастся просто потрясающе. Сцена огромная и четкая, глубочайшее НЧ обеспечивают ее масштабность, а их проработка такова, что вы почти воочию ощущаете группу контрабасов и движения смычков по струнам. В тихом, загадочном «Ненитуне» мы отмечаем поразительно микродинамику, а также любуемся легкими, подвижными, переплывающими ВЧ.

**В «Марсе» из сюиты «Планеты» Г. Хольста рев духовых и ритмичный грохот барабанов вызывают восторг пополам с ужасом**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР**

В центре плоского 15-сантиметрового диффузора СЧ-динамика расположен шелковый 3-сантиметровый купол твитера. Такая конфигурация при сохранении всех достоинств коаксиальных систем позволяет избежать рупорной окраски звучания, а также его искажений, связанных с рассеянием ВЧ на колеблющемся конусе.

Новацией, даже по сравнению с АС Klipsch, является порт, выходящий на заднюю панель отдельного корпуса, в который встроена СЧ/ВЧ-излучатель. Он обеспечивает повышенную свободу движения мембраны среднечастотника, а значит, и большую чистоту звука.

Эту конструкцию в VA назвали «музыкальным центром» (Music Center).

Звучание вокала – Анны Нетребко, Патрисии Каас или Марка Нонфлера – заставляет вспомнить термин «эффект присутствия», настолько живо, без каких-либо упрощений подается голос.

Любители джаза, например игры трио Ж. Лусье или квартета Д. Брубека, тоже будут очарованы умением VA Liszt подчеркнуть индивидуальность каждого музыканта любого из коллективов и согласованность их ансамблей. Отменная ритмичность, глубокие, контролируемые басы, вариативность динамики и подвижность верхов – элементы мастерства колонок, которые все это обеспечивают.

Немного недопучить драйва, пожалуй, могут лишь приверженцы самых «тяжелых» из современных жанров. Эти VA допустимо сравнить в этом отношении с оперными певцами, взявшимися исполнять рок-композиции: голосовые данные у них имеются, но мешает обученность бельканто. Вспомните дуэт Монсеррат Кабалье и Фредди Меркьюри. Впрочем, классика с SACD *Machine Head* группы Deep Purple в подаче Liszt производит весьма сильное впечатление.

Vienna Acoustics Liszt – выдающиеся колонки, способные покорить своим звучанием. Их отличает также высокое качество отделки и, при всей геометричности форм, эlegantность. К ним, безусловно, стоит присмотреться тем, кто подбирает АС для аудиотракта самого высокого класса.

Диффузоры из полимерных материалов СЧ- и НЧ-динамиков, разработанных VA, усилены интегрированной с ними системой ребер жесткости, напоминающих паутину

**WHAT HI-FI?**

**ВЕРДИКТ** Отличные колонки для высококлассной системы с естественным и эмоциональным характером звука