



ЧЛЕН EISA  
С 1996 ГОДА

САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ АУДИОЖУРНАЛ В РОССИИ\*

# STEREO

## & VIDEO

[°238]

ДЕКАБРЬ  
2014

Издается  
с 1994 года

ТЕСТ САУНДБАРЫ В ЦЕ-  
НОВОЙ КАТЕГОРИИ ОТ 30 000  
ДО 70 000 РУБЛЕЙ

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА  
ПЛАНАРНЫЕ НАУШНИКИ  
ORPO PM-2

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА  
БИНОКУЛЯРНЫЕ ОЧКИ ДО-  
ПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ  
EPSON MOVERIO VT-200

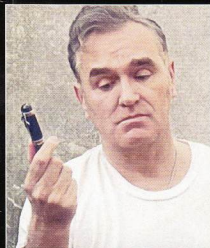
## Двойная доза

HIGH END Комплект флагманских усилителей Onkyo  
в биампинговой системе с акустикой DALI Epiconе 8



К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ  
ПРИЛАГАЕТСЯ DVD  
СУХОПАРЫЙ ГОСПОДИН

Иронический  
детектив



МУЗЫКА КАК ВСЕГДА  
НЕДОВОЛЬНЫЙ МОРРИССИ  
И ЕГО НОВЫЙ АЛЬБОМ



HIGH END СТРОГАЯ,  
НО СПРАВЕДЛИВАЯ  
АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА  
HARBETH HL5 PLUS



12+

# Q Acoustics Media 4

36 000 Р\*

## ДОСТОИНСТВА

- ★ Высокая детальность
- ★ Натуральные тембры
- ★ Ровная динамика
- ★ Широкий частотный диапазон
- ★ Встроенный сабвуфер

## НЕДОСТАТКИ

- ★ Мало входов
- ★ Не поддерживается многоканальный звук

- ★★★★ Звук
- ★★★ Функции
- ★★★★ Цена



## КОНСТРУКЦИЯ

Подход британской компании Q Acoustics к созданию саундбара особый. В то время как многие компании, воспользовавшись удобной возможностью цифровой обработки сигнала, включают всевозможные объемные и частотные «улучшайзеры», Q Acoustics остается верной идее наиболее достоверного воспроизведения звука. Также компания выяснила по статистическим данным, что типичный слушатель старается избежать использования дополнительных устройств и соединений. Поэтому отдельный сабвуфер для модели Media 4 не предлагается, а просто он встроен уже в сам саундбар (впрочем, выход на внешний сабвуфер все же предусмотрен). Конечно, от этого пострадала толщина устройства (142 мм), но его так же несложно разместить на стене, как любой другой саундбар. Используются два BMR-излучателя размером 65x65 мм и один басовый динамик с двойной катушкой и размером 120x150 мм. Распределение мощности усиления соответственно 2x25 Вт + 50 Вт (общая мощность 100 Вт). Звуковой сигнал устройство принимает с линейного входа (разъемы RCA и мини-джек), с оптического входа (только PCM) и по соединению Bluetooth 3.0 с поддержкой NFC и кодака aptX (наиболее качественный кодек для iOS и Android устройств с возможностью управлять громкостью). Управление минимально: выбор входа, управление громкостью, приглушение, включение/выключение. Для этого вполне хватает кнопок на самом саундбаре, но предусмотрен и простой пульт ДУ в комплекте, и даже возможна настройка некоторых пультов Philips.

## ЗВУК

Да, действительно Q Acoustics держит свою марку даже при производстве саундбаров. Звучание системы вполне можно сопоставить со звучанием хорошей Hi-Fi-стереопары. Подача материала осуществляется естественно и непринужденно. Модель показывает отличную детализацию и чистые, натуральные тембры. Диапазон воспроизводимых частот широк. Динамика и микродинамика ровные. Модель демонстрирует очень чистый верх и быстрый разборчивый бас средней глубины. Совсем немного не хватает воздушности. Однако музыкальная сцена хорошо различима, ясно. Видимо, из-за ограниченной мощности усилителя на максимальной громкости бас порой захлебывается, впрочем, для 50 Вт на НЧ он звучит очень даже энергично. Модель отлично отыгрывает сложную акустическую и электронную музыку — очень информативно, со всеми нюансами. Недостатка ширины стереобаза не ощущается.

01. Мини-джек и RCA работают как один линейный вход. Обязательно предусмотрен оптический вход. Панель не углублена, потому что находится на скошенной задней плоскости и не мешает настенному креплению.

02. Три кнопки управления и индикатор на самом саундбаре.

03. ПДУ модели очень прост, но для удобства работы, думаем, следовало бы сгруппировать иначе.

