

STEREO

& VIDEO

[°232]

ИЮНЬ
2014Издается
с 1994 года

ТЕСТ ВСЕ, ЧТО ВАМ ПО-
НАДОБИТСЯ ДЛЯ ДОЛГОЙ
И СЧАСТЛИВОЙ ЖИЗНИ
С ПРОИГРЫВАТЕЛЕМ ВИ-
НИЛА

HIGH END КОАКСИАЛЬНАЯ
АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА
CABASSE BALTIC EV

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
СЕТЕВОЙ CD-РЕСИВЕР
ROTEL RCX 1500

На крайний случай

РЕПОРТАЖ Карбоновый монокок и скрипичные деки
в уникальной акустической системе Sonus Faber ExZema



К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ
ПРИЛАГАЕТСЯ DVD
ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА
ХОЛМСА

Черно-белый фильм



МУЗЫКА ВОКАЛИСТ THE
WHO РОДЖЕР ДОЛТРИ
СНОВА У МИКРОФОНА



РЕПОРТАЖ САМЫЕ
ГРОМКИЕ И ЗВУЧНЫЕ
ПРЕМЬЕРЫ HI-FI & HIGH END
SHOW 2014



12+

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Ламповый ММ/МС-фонокорректор

EAT E-Glo 380 000 Р*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Широкие возможности настройки
- ★ Интересный звук
- ★ Неплохая внешность

НЕДОСТАТКИ

- ★ По одному ММ/МС-входу
- ★ Отрехи сборки

Фонокорректор EAT E-Glo, выпущенный компанией EAT немногим больше года назад, первый настолько серьезный, да и, насколько я помню, вообще первый фонокорректор в линейке.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*



Общий вид аппарата весьма внушитель, фонокорректор и блок питания собраны в двух полноразмерных корпусах.

По размерам фонокорректор весьма внушитель — это два полноразмерных блока, в одном корпусе располагается блок питания, а во втором — сам фонокорректор. Внешность вполне аккуратная, и в ней угадываются характерные для техники EAT черты. Корпус блока питания стальной, с алюминиевой передней панелью и лишь парой неярких светодиодов на ней. Блок фонокорратора выглядит внешне вполне минималистично, хотя и деревянные боковые панели в лаке имеются, и необычные конструкции, закрывающие выступающие вверх из корпуса лампы. По внешности как таковой замечаний нет, смотрится аппарат хорошо, но вот кое-какие мелочи все же расстраивают, например винты, которыми скрепляются части корпусов. Все бы ничего, но видно, что даже однократная сборка оставляет на шестигранных шлицах некоторые следы. Или ручки регулировок — зазор между ними и корпусом буквально на полмиллиметра меньше, чем нуж-

но, и ручки при регулировке чуть задевают корпус и поскрипывают. Мелочи, но все же лучше бы без них... Впрочем, я видел множество малосерийных аппаратов намного дороже и с большим количеством недоработок по отделке и сборке.

Функционал фонокорратора весьма широкий, хотя кое-что в нем я не совсем понял. Например, есть широкие возможности настройки под параметры МС-головок, причем настройки сделаны в виде двух режимов, точнее диапазонов дискретных значений, но чтобы выбрать первый или второй диапазон, нужно переключать группы переключателей на задней панели. И при этом некоторые весьма востребованные значения отсутствуют и в первом, и во втором диапазоне. Это что касается МС-головок, с головками ММ все проще, а диапазон настраиваемых значений емкости не может не радовать. Еще момент, который меня не удивил, а уже расстроил — всего два входа,

одина для MC-, второй для MM-головок. При такой раскладке делать удобные и доступные настройки под параметры головок нет особого смысла — все равно подключать и отключать фонокабели никто постоянно не будет, а если делать это редко, при смене головок, то проще и логичнее при этом открыть корпус и переключить что-то внутри. Иначе говоря, возможность быстрого и удобного выбора настроек у аппарата есть, а вот смысла их использовать нет. Учитывая цену, точно можно было добавить один-два входа и сделать селектор входного сигнала. Или хотя бы сделать не отдельно MM- и MC-входы, а два переключаемых равнофункциональных входа. Дальше по функционалу уже все вполне понятно и удобно — переключение между MM- и MC- входами, выключение звука и фильтр среза нижних частот — просто три удобных тумблера. Да, и еще у корректора имеется светодиодная индикация текущих настроек, к счастью, индикация совсем не навязчивая — просто неяркие белые светодиоды.

Конструкция и схемотехника аппарата сделаны неплохо. Фонакорректор ламповый, в нем использовано шесть ламп, по три на канал, т. е. по две ECC83 и по одной ECC88. Лампы штатно оснащены фирменными демпферами-радиаторами EAT. В MC-секции установлены трансформаторы Lundahl LL1932. Элементная база аппарата вполне убедительная, качественных деталей хватает, хотя кое-где можно увидеть необычные сочетания. Блок питания корректора, собранный в отдельном корпусе, также каких-то явных нареканий не вызывает, запас по мощности вполне убедительный, да и собрано все добротно.

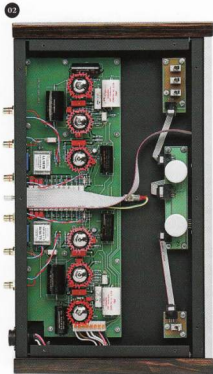
Не скажу, что я ожидал какого-то конкретного звучания от аппарата, тестирование предполагает полную отстраненность, но все-таки в отношении ламповых или транзисторных схем есть некое предощущение. Но вот сыграл фонакорректор совсем неожиданно. В звуке я не услышал никакой подчеркнутой теплоты (впрочем, и холодности совершенно не было), ни смазанности или медлительности. Наоборот, аппарат выдал точный, даже острый, быстрый звук с очень неплохим разрешением и впечатляющей нюансировкой. При этом звук практически нейтрален в плане сраки, вполне достоверен по тембральной подаче. По краям диапазона практически не ощущается зажатости, есть и внушительный бас и даже немного яркое, подчеркнутые верхние частоты — ощущения сглаженности по верхам нет вообще. Также можно услышать немного необычные особенности; звук как будто рассматриваешь через линзу, есть ощущение усиления внимания к нюансам и деталям. Эмоционально также ощущается как бы усиление и легкая скорреалистичность красок и эмоций, но это совсем не то, что приятно называть окрашенным звуком. Такой эффект встречается очень не часто и описать его словами сложно. Сцена — средней ширины, глубокая, многоплановая, с чуть увеличенными и весьма фактурными, хорошо очерченными образами и планами. В отношении разных жанров — также немного необычный результат — можно

слушать малые составы, можно ориентровую музыку или что-то подобное — каких-то явных жанровых предпочтений или сложностей с теми или иными записями не возникает.

Таким образом, аппарат получился интересный и нетривиальный. С характером, с особенностями, но определенно и с потенциалом. **5**

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- Входной импеданс (MC 1/MC2) 10, 20, 40, 80, 150, 300, 600, 1200/2.5, 10, 20, 40, 80, 150, 300 Ом
- Настройки емкости 50, 150, 270, 370, 520, 620, 740, 840 пФ
- Выходной импеданс < 150 Ом
- Коэффициенты усиления (MM/MC1/MC2) 64, 76, 70 дБ
- Соотношение сигнал/шум MM 65 дБ, MC 65 дБ
- КНИ (MM/MC) <0,1%
- RIAA кривая 0,3 дБ/20—20 000 Гц
- Размеры (ШxВxГ) 435x90x270 мм (фонакорректор), 435x85x280 мм (блок питания)
- Вес 5,1 кг (фонакорректор), 6,5 кг (блок питания)



01. Схема фонакорректора не то чтобы сверхсложная, но необычная. Элементная база и сборка — вполне на уровне.

02. Блок питания собран уже без ламп, а запас по мощности таков, что хватило бы и для намного большего потребителя аппарата.