



ЧЛЕН EISA
С 1996 ГОДА

САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ АУДИОЖУРНАЛ В РОССИИ*

STEREO

== & VIDEO ==

[°218]

АПРЕЛЬ
2013

Издается
с 1994 года

ТЕСТЫ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ
МЕДИАПЛЕЕРЫ
И ФОНОКОРРЕКТОРЫ
НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ

РЕПОРТАЖ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ
БАЗА MERIDIAN AUDIO,
КОНФЕРЕНЦИИ PANASONIC
И SAMSUNG

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
USB-ЦАП AUDIOLAB M-DAC

Лейся песня

HIGH END Акустическая система JBL 4312E, ее
брутальная внешность и тонкая артистическая натура



К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ
ПРИЛАГАЕТСЯ CD
THE MELODIES
«BRAND NEW DAY»

Coys



МУЗЫКА НОВЫЙ АЛЬБОМ
НОВОЙ ГРУППЫ ТОМА
ЙОРКА «ATOMS FOR PEACE»



СИСТЕМА МЕСЯЦА
ПЕРЕДОВАЯ ЦИФРОВАЯ
СТЕРЕОСИСТЕМА
DENON D-F109



12+

* ПО ДАННЫМ TNS GALLUP MEDIA

Icon Audio Stereo 20 PP 43 200 P*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Высокая степень музыкальности
- ★ Выход на наушники
- ★ Низкая цена

НЕДОСТАТКИ

- ★ Требовательность к акустике

Чтобы согреться, Эркюль Пуаро кутался в дорогую шубу (не иначе дар какой-нибудь русской княгини); Холмс и Ватсон садились поближе к камину, Мегрэ отапливался трубкой. Аудиофил жаждет иного рода теплоты — в звучании своей аппаратуры. Он покупает ламповый усилитель.

ТЕКСТ Вячеслав Саввов



Эта история началась больше полувека назад.

В 1955 году британская фирма H. J. Leak & Co. создала усилитель Stereo 20 на только что появившихся тогда лампах Mullard EL84 и ECC83. Аппарат мгновенно завоевал популярность по всему миру и без существенных изменений выпускался до середины 60-х (между прочим, и сегодня цена хорошо сохранившегося образца на интернет-аукционах доходит до 2000 долларов). Возродить его производство решила небольшая английская компания Icon Audio (UK) Ltd, специализирующаяся на ламповой технике, — руководитель Icon Audio Дэвид Шоу убежден в том, что у лампы есть неотразимые преимущества перед транзистором. Собрав

команду единомышленников, он отказался от сторонних акционеров и перенес сборку в Китай (под строгим английским контролем, разумеется), что и объясняет очень демократичную цену тестируемого продукта. Философия Icon Audio укладывается в три обманчиво простых пункта: изделия должны хорошо звучать, красиво выглядеть и безотказно работать долгие годы. В частности, фирма предпочитает металл пластмассе, использует только позолоченные клеммы, навесной

Усилитель чудесным образом наполняет музыку очарованием тепло-го лампового звучания. Недаром он одет в черный фрак фокусника...

Специалисты не поддались модной нынче тенденции заставлять лампы выходного каскада работать как триоды.

монтаж и ручную пайку (никаких печатных плат, трудно поддающихся ремонту, а также чувствительных к колебаниям температуры и влажности!).

Но все это, фигурально выражаясь, количественные показатели. Репутацию создают не только и не столько они, сколько вожденная «высокая верность звучания» как результат большого опыта и мастерства инженеров. Этого у Icon Audio в избытке. Например, усилители фирма разрабатывает около 15 лет, накопила значительный опыт, поэтому и Stereo 20 PP — не механическая копия схемы H. J. Leak, а ее творческая переработка с учетом современных достижений схемотехники. В частности, выпрямитель основан на полупроводниковых диодах, а во входных каскадах используются не только лампы 12AX7 (ECC83), но и 12AU7 (ECC82). Выходной же каскад остался практически неизменным — пентоды EL84 в ультралинейном режиме. Примечательно, что специалисты не поддались модной нынче тенденции заставлять выходные лампы работать как триоды, что привело бы к значительной потере мощности. Да, многие аудиофилы убеждены: идеал лампового звучания достижим только в триодном режиме, однако соответствующий усилитель требует для раскрытия своего потенциала очень чувствительные АС, а в ценовом сегменте, к которому относится Stereo 20 PP, таких практически нет. Впрочем, фирма уверяет, что при желании клиент может получить и «триодный» вариант усилителя.

Корпус аппарата напоминает строгий черный фрак, сшить и дорогим портным. Ничего лишнего — матовый фасад и покрытие рояльным лаком борта, верхняя крышка и кожухи трансформаторов. Семь ламп; входные каскады на двух двойных триодах 12AX7 и одним 12AU7 работают в классе А; в каждом выходном каскаде установлена пара пентодов EL84, функционирующих в пушпульном (двухтактном) режиме, когда верхняя и нижняя полуволна сигнала усиливается отдельной лампой. От превратностей судьбы (расшавшегося ребенка, например) хрупкие вакуумные приборы спасает симпатичный плексигласовый кожух. На передней панели, кроме регулятора громкости и переключателя источников сигнала, звездочкой сияет синий светодиод, который оповещает о готовности усилителя к работе. Но внимание знакомящегося с аппаратом звуколюбителя привлекает в первую очередь выход на наушники и соответствующий переключатель. (Многие ли ламповые усилители предоставляют возможность подключения головных телефонов?) Сзади обещанные позо-

HECO

Victa Prime

German Hi-Fi since 1949



www.heco-audio.de

Ещё больше доступных High End-технологий



Мягкое звучание за счёт бумажных диффузоров
Идеальное сочетание с бюджетными компонентами

Варианты отделки:



Стоимость комплекта 5.0 от 29000 руб.

BONANZA

Эксклюзивный дистрибьютор в России, тел.: (495) 780 5820
info@bonanzacom.ru www.bonanzacom.ru

лоченные разъемы и довольно солидные акустические клеммы, по паре для колонок импедансом 4 или 8 Ом. В инструкции помечено, что после 5 лет эксплуатации лампы нужно будет заменить, и подробно описывается, как это сделать. «Ремкомплект» фирма обещает за отдельную плату выслать. Разумеется, владелец может передоверить столь серьезную процедуру специализированной мастерской или дилеру. В общем, если что и свидетельствует о свойственных экономклассу компромиссах, так это отсутствие пульта ДУ.

Теперь поговорим о самом существенном. Как звучит этот ламповый малыш? Мощность у него не выше, чем у стандартной микросистемы (2x15 Вт), поэтому нам пришлось поломать голову над тем, какие громкоговорители к нему подключить. В конце концов мы остановились на полочниках чувствительностью порядка 91 дБ. После нескольких часов прогрева получившаяся система порадовала нас звучанием, охарактеризовать которое лучше всего термином «музыкальность». Определенная расслабленность на низких частотах, разумеется, есть, но она заметна лишь при попытках превратить гостиную в дискотеку, нагружая усилитель супермодными танцевальными треками, где бас преобладает над всем остальным. Верха чуть приглушены, что благотворно влияет на звучание многих оцифрованных записей — сглаживается присущая им резкость. Но в главном — в том, что чарует слушателя в первую очередь, т.е. в обработке среднечастотного диапазона, Isop добивается безоговорочного успеха, особенно на джазовых записях. Водяными знаками проступают мельчайшие нюансы вокала; явственно ощущаешь, как исполнитель ласкает гитарные струны, клавиши рояля или клапаны саксофона. Если в вашей жизни есть все, кроме теплоты лампового звучания, не упустите свой шанс.

На тыловой стенке располагаются три линейных стереовхода и выход на запись, а также акустические клеммы для подключения АС импедансом 8 или 4 Ом и клемма заземления.



ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

• Выходная мощность (8 Ом), Вт 2x15

Конструкция

• Подключение акустики винт.

• Импеданс АС, Ом 8/4

Аудиовходы/выходы

линейные (стерео) 3/1

балансные -/-

вход Phono -

• Регуляторы тембров НЧ/ВЧ -/-

• Розетки -

• Выход на наушники (6,3 мм) +

• Габариты, мм 310x270x200

• Масса, кг 10,0

• Потребляемая мощность, Вт 100

Управление

• Пульт ДУ -

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Март, 2012.

• Выходная мощность (КНИ 3,0%, 8 Ом) на частоте

80 / 1000 / 10 000 Гц, Вт 17,3 / 16,4 / 14,7

• Коэффициент демпфирования 14

• КНИ на 0,5 Pmax, % на частоте

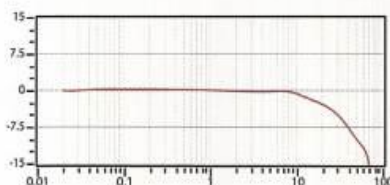
80 Гц / 1 кГц / 10 кГц 0,084 / 0,104 / 0,958

• Неравномерность в полосе частот 20 Гц — 20 кГц 2,9 дБ

• Уровень АЧХ на частоте 10 / 95 кГц, дБ -0,7 / -23

• Разделение каналов, L-R/R-L 54 дБ / 53 дБ

• Дисбаланс каналов 0,5 дБ



АЧХ усилителя

КОММЕНТАРИЙ

По меркам ламповых усилителей характеристики этого аппарата иначе как выдающимися не назвать. Мощность, измеренная на одном канале, несколько превышает заявленную, так что при работе в стереорежиме показатели, близкие к паспортным, будут обеспечены, тем более что с ростом частоты отдача практически не падает. Но самое замечательное в другом: Isop по величине КНИ приближается к транзисторным устройствам. Неравномерность в диапазоне слышимых частот менее 3 дБ, причем из-за спада на верхах, который сказывается на звучании скорее благотворно. Уровень разделения каналов — хороший. Довольно велик дисбаланс (полдецибела), но заметить эту разницу способен лишь человек с гипертрофированной чувствительностью слуха. **Б**