

Обзор системы

Q Acoustics Concept 40

Pathos Classic Remix

Есть ли жизнь в 5 дюймах?

● *Автор теста Николай Казанцев*

Аудио – замечательное увлечение! Постоянные встречи с незаурядными людьми и интересной техникой не дают скучать даже тоскливой московской зимой, скрашивая нашу бесконечную полуполярную ночь музыкальными и техническими изысками, привезенными из самых разных частей нашего, в общем, совсем небольшого шарика.

На этот раз, в моей берлоге меня ждали: изящный итальянец Pathos Classic Remix и кипенно-белая британская пара Q Acoustics Concept 40.

Про английскую Q Acoustics до сегодняшнего дня не знал вообще ничего. Concept 40 – это старшая модель компании. Она представляет собой двухполосные фазоинверторные АС с двумя 125 мм динамиками, отвечающими за бас и средние частоты, и одним 25 мм твиттером. Как указано на сайте компании, динамики оснащены магнитами увеличенного размера для обеспечения высокого динамического диапазона и ультра-быстрого реагирования. Сами колонки небольшие, чуть меньше метра высотой. Алюминиевая фронтальная панель несет не только декоративные функции, но и функциональные – она является частью сэндвича, за которой спрятан лист резины, что увеличивает стойкость корпуса к резонансам.



Я много слышал о фирме Pathos, но собственного опыта прослушивания их устройств до сих пор не имел. И если сборка акустики не вызвала никаких трудностей, тоже самое сказать о подключении усилителя нельзя. Не прочитав мануал, я вряд ли бы нашел умело замаскированные черные кнопки на черном фоне нижней части фронтальной панели. Почти все функции дублируются с пульта, который, в угоду лаконичности, тоже лишен информативных надписей. Впрочем, все это мелочи по сравнению с фирменным логотипом компании на ребрах радиаторов. Что сказать: южный народ, не жалеют денег на внешнюю эффектность! Все это великолепие можно смело помножить на белый лак остальной части корпуса и пусковые шахты ракет, простите, ламп.



Функциональные возможности усилителя впечатляют! Балансные и небалансные аналоговые входы, приличный ЦАП на борту в духе времени работающий даже с флешкой. Выход на наушники сделан не для галочки, а позволяет использовать этот прибор в качестве «ушного усилителя».

Глядя на все это универсальное великолепие, мне вспомнилось почти забытое слово радиола, которое со временем превратилось в унылое: «музыкальный центр». Не знаю, как вам, а мне радиола нравится больше.

В общем, перед нами компактная универсальная система, способная удовлетворить большинство музыкальных запросов среднестатистического молодого аудиофила наших дней. Хотите послушать файлы – пожалуйста, подключить CD транспорт – нет проблем, разве что тюнера здесь нет, но вряд ли он нужен тем, кто слушает интернет- радио. Если же вы ещё не совсем погрязли в гонке за прогрессом и сохранили в своем арсенале парочку аналоговых устройств, вы легко сможете подключить их к этому новейшему варианту аудиоконбайна. Это уже по-взрослому, можно использовать серьезный источник.



Заканчиваю коммутацию и можно приступать к прослушиванию. Начнем, пожалуй, с встроенного ЦАП.

Не скрою, был удивлен! Не ожидал такого серьезного звука от столь компактной техники. Если не ждать от этого комплекта громоподобного баса, то больше и придраться особо не к чему. Тональный баланс в порядке, разрешение высокое, и самое главное эту систему хочется слушать! Абсолютно не ощущается зажатости, звук льется легко и свободно, заполняя собой пространство комнаты.



Хрипловатый голос Рей Чарльза так убедительно рассказал о любви к штату Джорджия, что

захотелось бросить все дела, купить билет и немедленно вылететь в Атланту и своими глазами увидеть то, о чем поёт недавно покинувший нас исполнитель. К сожалению, такая свобода возможна только в нашем воображении под воздействием хорошей музыки, а в жизни мы остаемся сидеть на том же кресле, но ничто не мешает нам поставить другой диск!



Тайна Эдварда Грига в гениальной интерпретации Михаила Плетнева интригует и приковывает наше внимание все шесть с половиной минут, которые пролетают как шесть секунд, погружая нас в волшебные фантазии романтического норвежца.

Теларковский диск обещает высочайшее качество записи, а ирландский пианист John O'Conor свой взгляд на сонаты Бетховена. Записано действительно отлично, это прекрасно слышно, даже на видео. Telarc, ещё раз подтвердил заслуженную репутацию аудиофильского лейбла.

Мой личный приз симпатий достается корейской скрипачке Kyung Wha Chung: скрипичный концерт Мендельсона в её исполнении просто завораживает слушателя. Симбиоз великолепного исполнения, мастерски сделанной записи и адекватного воспроизведения аудиосистемой способен преодолеть пространственно-временной континуум и одарить слушателя самым главным - чувством сопричастности к музыкальному событию!

Спускаясь с небес на грешную землю, ставлю диск Supermax. В принципе, вполне съедобно, даже к басу особых претензий нет. В общем, смело ставим зачет!

Следующий пример - это современная запись канадской вокальной группы The Wailing Jennys, исполняющей любопытную версию Summertime.



Как ни странно, самое сложное испытание для современных аудио систем это воспроизведение архивных фонограмм. Здесь нельзя спрятаться за быстрым и глубоким басом, ласково шелестящим верхом и голографичностью сцены. Стоит поставить довоенную запись и система полностью скидывает свои покровы, оставаясь обнаженной и беззащитной перед её величеством музыкой!

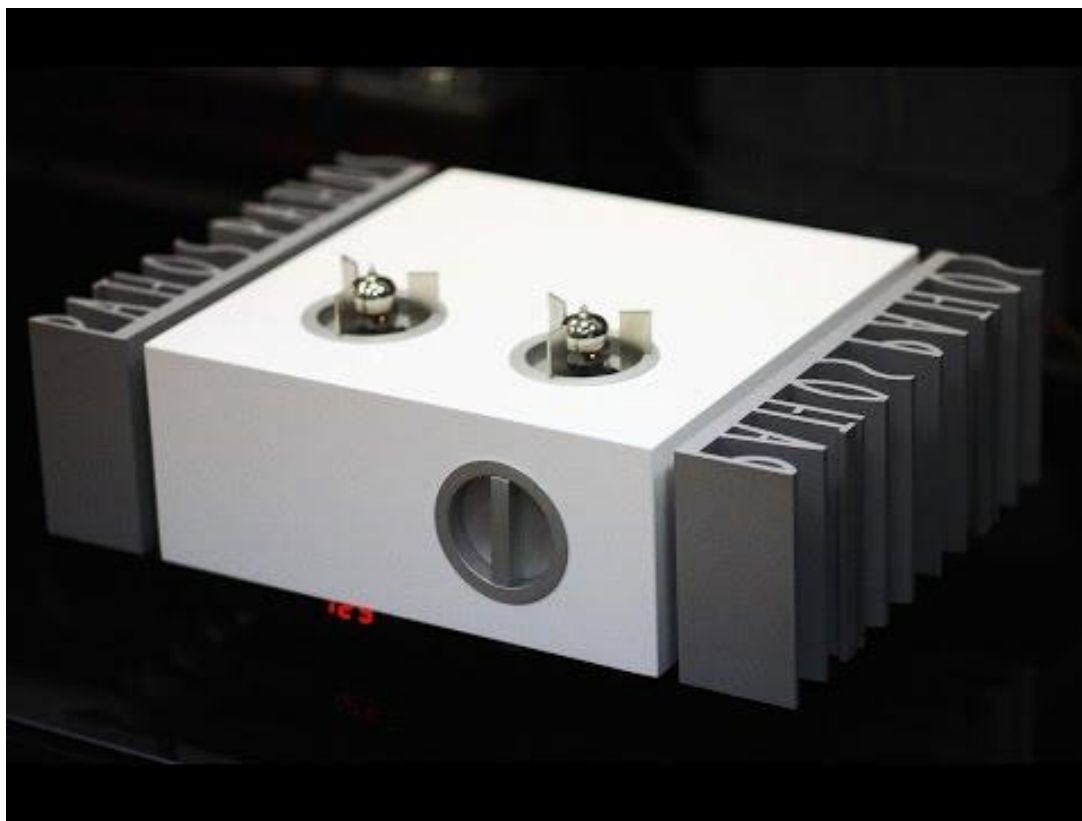
Эти аскетичные записи обладают потрясающим свойством проникать в самое сердце, самую суть музыки и заставлять нас сопереживать исполнению столетней давности. Но волшебство это хрупкое и ранимое, очень сильно зависящее от музыкальных способностей системы. К сожалению, большая часть современных систем органически не способна воспроизводить такие записи. Не спрашивайте почему, ибо ответа на этот вопрос у меня нет.

Чтобы окончательно ответить на заглавный вопрос статьи, я приготовил редкую запись практически забытой певицы Надежды Казанцевой. Это выдающееся исполнение арии Памины из Волшебной Флейты. Есть в нем что-то такое, что цепляет раз и навсегда и остается в памяти в качестве эталона с которым сравниваешь всё остальное, даже интерпретации самых известных звезд оперной сцены двадцатого века.

Ну и конечно, никак нельзя обойтись без божественной Марии Каллас! Широчайшая гамма эмоций могучим цунами голоса Марии обрушивается на слушателя, смывая все мелкое и сиюминутное, что накопилось за день, увлекая за собой в пучины оперных страстей.



Изучение аналоговых возможностей системы начнем с подключения виниловой системы: проигрыватель Technics SP-10, картридж Ortofon MC20 Super MK II, повышающий MC трансформатор Knyazev G-3, фонокорректор VictorLab, Tchernov Reference MK II IC RCA.



Другой звук! Больше, масштабней и свободней! Гитарный рифы AC/DC звучат напористо и драйвово.

Вокал Эллы Фитцджеральд абсолютно узнаваем и сразу становится понятно, почему она звезда первой величины.

Богатейшие обертона саксофона Hidehiko Matsumoto совершенно по-новому раскрывают нам хорошо знакомую Summertime. Сравните с канадской версией и убедитесь, насколько ярка и многообразна палитра музыкальных красок, которой пользуются исполнители.

В заключение, подключаем катушечный магнитофон Technics RS-1506, и послушаем пару копий с мастер-лент.

Начнем с The Doors. Мне даже показалось, что заиграла другая система, в разы больше и на порядок дороже! Такого ураганного драйва я никак не ожидал. Просто удивительно, насколько преобразует звучание системы замена источника!

Завершая нашу сессию поставил композицию Чарли Бёрда: пожалуй, это лучший результат, полученный сегодня от этой миниатюрной системы. Настоящий, вкусный, взрослый звук!

Я уже достаточно подробно описал достоинства системы, добавлю лишь пару слов об очень высоком уровне отделки компонентов, особенно АС. Получить такой уровень качества и исполнения за совсем невысокую цену очень приятно!

К недостаткам я бы отнес спорную эргономику Pathos, но, видимо, – это фирменный стиль компании и его надо либо принимать, либо нет. Во всяком случае, крайне не рекомендую терять пульт.

Слушать систему лучше всего сидя, находясь в вершине треугольника ас-слушатель. В этом случае вы получите оптимальный бас и пространственные эффекты. Это особенность системы, с которой следует считаться.

Подведу итог: в этом комплекте вполне гармонично сочетаются симпатичный экстерьер и незаурядные музыкальные способности, которые полностью удовлетворят большую часть любителей хорошего аудио. С этой системой вам не придется делать поправку на «фактор жены» или реже встречающийся «фактор мужа». С большой долей вероятности можно надеяться, что покупка не будет омрачена словами: “выбирай: или я или этот монстр!” Компактные размеры позволяют вписать систему практически в любой интерьер стандартной малогабаритной квартиры. Разумная цена комплекта не пробьет серьезную брешь в семейном бюджете, что тоже немаловажно в наше кризисное время.

В общем, можно смело рекомендовать этот комплект самому широкому кругу любителей хорошей музыки. Он вас не разочарует! И да, жизнь в пяти дюймах, точно есть!

