

Лучший друг для ваших наушников

Итальянская компания Pathos была основана в 1994 году во Вьяченце тремя друзьями: Гетано Дзанини, Джанни Боринато и Паоло Андриоло. Эти энтузиасты качественного звука решили посвятить себя созданию Hi-Fi устройств высшего класса, сочетающих в себе технологическое совершенство с изысканным стилем, характерным для итальянских изделий. При разработке каждого устройства Pathos стремится создать по-настоящему уникальную новинку, которая не имеет аналогов на рынке. В начале своей работы компания Pathos выпускала усилители мощности, но со временем перечень выпускаемых устройств был значительно расширен.

Сегодня модельный ряд бренда представлен широким спектром цифровых и аналоговых устройств, включая проигрыватели, различные модели усилителей, акустические системы. Многие продукты Pathos уверенно занимают лидирующие позиции в своем классе. Недавно компания решила обратить внимание на достаточно широкую категорию аудиофилов – любителей прослушивания музыки в наушниках. В результате был выпущен ламповый усилитель для наушников Pathos Aurium с нулевой обратной связью. Несмотря на внушительную стоимость, настоящие любители качественного звука оценят его по достоинству.

Снаружи и внутри

С первого взгляда Pathos Aurium радует конструкцией, продуманной до мельчайших деталей, и безупречным качеством сборки. Дизайн модели сочетает в себе высокую технологичность с изысканностью, традиционной для устройств этой фирмы. Внешнее расположение ламп придает облику усилителя некоторую винтажность, одновременно улучшая охлаждение и упрощая обслуживание. Замена ламп при такой конструкции не составляет никакого труда. В целом внешность модели выгодно контрастирует с привычными для таких усилителей простыми стандартными формами, что позволяет легко идентифицировать в нем продукт Pathos.

На передней панели расположена солидная ручка регулятора громкости, реализованного на высокоточной микросхеме Burr-Brown, которая уже не раз доказала свою эффективность. Приятным сюрпризом являются элементы управления, которые расположены на задней панели для выполнения точной настройки звучания. Это регулятор баса и регулятор коэффициента усиления. Обе эти функции сегодня крайне редко встречаются среди современных усилителей для наушников. Благодаря такой конфигурации управления пользователь имеет возможность с максимальной точностью настроить оптимальные параметры звучания музыки в соответствии с характеристиками подключаемых наушников и собственными предпочтениями. Также на задней панели можно увидеть комплект высококачественных разъемов. В том числе здесь применены трехконтактные балансные XLR входы и выходы, характерные для моделей класса High End. Рядом расположены 3 небалансных RCA стереовыхода и один небалансный RCA стереовход. Количество и качественный состав входных и выходных разъемов являются довольно впечатляющими для усилителя, применяемого для подключения наушников. Оснащение модели дает возможность эффективно использовать Aurium качестве предварительного усилителя.



Pathos Aurium построен по гибридной схеме с использованием предусилительного каскада класса А, построенного на двух лампах 6922 (двойной триод, по одной в канале), и выходного каскада на полевых транзисторах MOSFET, который обеспечивает донесение сигнала до подключаемых наушников. Гибридная схема [Pathos Aurium](#) позволяет достичь отличного баланса мягкости лампового звучания с остротой транзисторного. При работе на максимальную нагрузку 32 Ом мощность усилителя составляет 3,6 ватт. Благодаря отличному от нуля импедансу (0,5 Ом), [Pathos Aurium](#) подходит для работы с наушниками открытого и закрытого типа. Усилитель облагораживает звучание в открытых наушниках и может эффективно раздемпфировать закрытые наушники. Усилитель позволяет использовать практически любые модели высококачественных наушников с импедансом от 16 Ом до 1 кОм, максимально раскрывая их преимущества в звуке.

Подключение усилителя [Pathos Aurium](#) к электрической сети осуществляется при помощи внешнего блока питания с достаточно длинным шнуром. Такое решение позволяет исключить наводки и шумы за счет отдаления потенциально сильных магнитных полей от аудиоконтуров, отличающихся высокой чувствительностью. Однако следует признать, что для устройства такого класса обычный импульсный внешний блок питания является не очень удачным. Его исполнение должно отражаться на качестве звучания. Поэтому владельцу усилителя можно порекомендовать замену «родного» блока питания на более удачный вариант.

Тестирование звучания

Для тестирования звука, выдаваемого усилителем, использовались наушники с импедансом 16 Ом [Perfect Sound D901 Dido](#), а также магнитно-планарные наушники [OPPO Digital PM-1](#) с номинальным импедансом 32 Ом. В целом усилитель продемонстрировал нейтральное звучание отличного качества. При великолепной детальности средних и высоких частот звук остается достаточно мягким для комфортного прослушивания музыки в самых разных жанрах. В наушниках раскрываются текстуры инструментов, отлично передается атака и затухание нот, выразительно и весомо звучит вокал. При высокой детальности звучание передается очень точно с высокой чистотой тембров, отсутствуют какие-либо излишества.

Безусловной сильной стороной [Pathos Aurium](#) являются низкие частоты. Бас звучит очень глубоко и плотно, обладая необходимым размахом и мощностью. Во многом это заслуга

прекрасно реализованного эффективного транзисторного каскада. В то же время усилитель обеспечивает полный контроль, и за счет выразительности среднего диапазона обеспечивается хороший баланс частот, при котором басы не заглушают все остальное. Кроме того, [Pathos Aurium](#) демонстрирует отличную динамику, а его запас по мощности звука действительно впечатляет.



Пространственные характеристики звучания на самом высоком уровне. Особенно хорошо это раскрывается во время прослушивания бинауральных записей. Если не поворачивать голову, то наушники пропадают совсем, и создается ощущение прослушивания музыки на высококачественной акустике.

Очень хорошие впечатления остались от прослушивания музыки на малых уровнях громкости. Здесь усилитель сохраняет отличный тональный баланс и прозрачность звучания вплоть до уровня тишины.

Усилитель Pathos Aurium дисциплинирует любые подключаемые к нему наушники, раскрывая все их преимущества, не допуская при этом никакой «отсебятины». Используемые при тестировании наушники усилитель раскачивает очень уверенно. Музыка в наушниках звучит очень приятно, создавая ощущение действительно комфортного прослушивания. Звук не утомляет, что позволят наслаждаться им в течение длительного времени.

Хотя, Pathos Aurium и является усилителем для наушников, мы также попробовали его использовать в своей референсной аудиосистеме с колонками [Round Audio FR12](#), ЦАП ASUS Essence III и [усилителями Ice Power](#). Результат нам понравился – к прозрачному звучанию системы добавились теплые ламповые тона. Так что можем смело рекомендовать этот компактный усилитель для наушников использовать в качестве недорогого качественного предварительного усилителя в домашней аудиосистеме.

Pathos Aurium – качественный усилитель для наушников с великолепным звучанием, отличными характеристиками, необычным и очень стильным дизайном. Эта модель подойдет

для самых требовательных аудиофилов, которые предпочитают прослушивание музыки в наушниках. Имеются возможности и для усовершенствования устройства. Прежде всего, можно заменить не совсем удачный внешний блок питания, что позволяет добиться более динамичного и прозрачного звучания, улучшить детализацию низких частот. Кроме того, существует возможность подбора ламп, которые легко меняются благодаря внешнему расположению. Это позволит изменять характер звучания по индивидуальному вкусу пользователя – от нейтрального звука до теплого лампового.

Текст: Артем Чирков

Тест: Леонид Рудометкин, Павел Романов

Тестирование производилось на базе лаборатории Round Audio