



High End

#06 [06] 2012

И в пир, и в мир

Акустические системы
Acoustic Energy Reference 2

Риторический вопрос

Интегральный усилитель Pathos Ethos

Достояние Республики

Комплект усилителей Art & Technologie Prestige

С чистого листа

Акустические системы Epos Encore 50



В греческом зале

Владимир Лаеров



Интегральный усилитель Pathos Acoustics Ethos

Итальянская компания **Pathos Acoustics** была основана в 1994 году в городе Виченца бизнесменом Гаэтано Занини, инженером Джанни Боринато и дизайнером Паоло Андриоло. Начав с производства исключительно звукоусилительной техники, в настоящий момент фирма представляет весь ассортимент домашней аудиоаппаратуры, от различных цифровых источников до акустических систем. Два года назад появились первые упоминания о гибридном интегральном усилителе *Ethos*, который мы сегодня и протестируем.



Интегральный усилитель Pathos Acoustics Ethos (246 375 ₽)

Технические характеристики (по данным производителя)

Выходная мощность, 8/4 Ом	100/200 Вт на канал
Частотный диапазон, ±0,5 дБ	2 Гц – 200 кГц
КНИ	<0,05%
Отношение сигнал/шум	>90 дБ
Входной импеданс	50 кОм
Энергопотребление	800 Вт
Габариты	485 x 430 x 150 мм
Масса	20 кг

Как мне кажется, «ноги» у нового аппарата растут из существующей уже с десяток лет модели *Logos*, по крайней мере в том, что касается конструктивных решений и параметров: сходство налицо. Но вот внешность и функциональное оснащение претерпели существенные изменения. Фактически в усилителе есть три независимых блока питания. Один из них предназначен для обслуживания предварительных каскадов, построенных на паре двойных триодов 6922 от **Electro-Harmonix**. Регу-

лировка громкости возложена на резистивную матрицу *PGA2310* от **Burr-Brown**. Пара трансформаторов и четыре десятка конденсаторов суммарной емкостью почти 90 тысяч мкФ двух оставшихся БП предназначены для обеспечения энергией дюжины полевых транзисторов выходных каскадов. Не заостряя внимания на «джентльменском наборе» балансных и небалансных входов, хочу отметить наличие некоего подобия композитного видеоконмутатора на 4 входа и



1 выход, нерегулируемый небалансный моно-выход (почему-то названный сабвуферным) и небалансный выход предварительного усилителя. Но самое удивительное — это опциональная плата ЦАПа, с коаксиальным входом и парой USB-разъемов, по утверждению изготовителя — соответствующая по уровню используемой в CD-проигрывателе *Digit*. К сожалению, в нашем экземпляре она отсутствовала. Любопытно, что задняя панель усилителя изготовлена из пластика: интересно, это как-то связано с качеством его звучания? К звуковым особенностям тестируемого аппарата следует также отнести возможность регулировки баланса (±4,5 дБ с шагом по полдецибела) и перевод в мостовой режим с мощностью 270 Вт на 8 Ом, а к функциональным — возможность поименования входов и их исключения из циклического перебора. Как по мне, так более чем достаточно, я бы разве что добавил независимую регулировку чувствительности. Уже традиционно для продукции

этой компании ни на лицевой панели усилителя, ни на комплектном полнофункциональном пульте ДУ в металлическом корпусе нет никаких сопроводительных надписей, остается уповать лишь на интуицию и зрительную память. Изготовлен усилитель в Италии.

Прослушивание

Изделия от **Pathos** узнаются с первого взгляда. При всем многообразии стилей, форм и материалов, использующихся в отделке, создателям удалось найти свой, неповторимый образ, соответствующий накалу страстей, явно угадываемому в названиях аппаратов. Продуманность дизайна соседствует с высоким технологическим уровнем исполнения как внутренней «начинки», так и внешней отделки. Одни только радиаторы, чьи ребра выполнены в виде объемного шрифта, думается, сопоставимы по цене с изготовлением хвостовиков лопаток целой ступени (а то и пары ступеней)

авиационной турбины. Но конечный итог в любом случае — это звук. Его мы и попробуем оценить.

Отдавая дань уважения землякам великого Палладио, ставим сонату для фортепиано №8 до минор Людвиг Ван Бетховена. «Патетической». В исполнении Артура Рубинштейна она звучит потрясающе — и, несмотря на все несовершенство записи (а, возможно, и благодаря этому несовершенству) еще ярче воспринимается исполнительское мастерство одного из признанных пианистов XX века. Усилитель позволяет расслышать мельчайшие детали быстрых фортепианных пассажей, проследить за мастерским интонированием, прочувствовать исполнительский замысел и насладиться его филигранным воплощением.

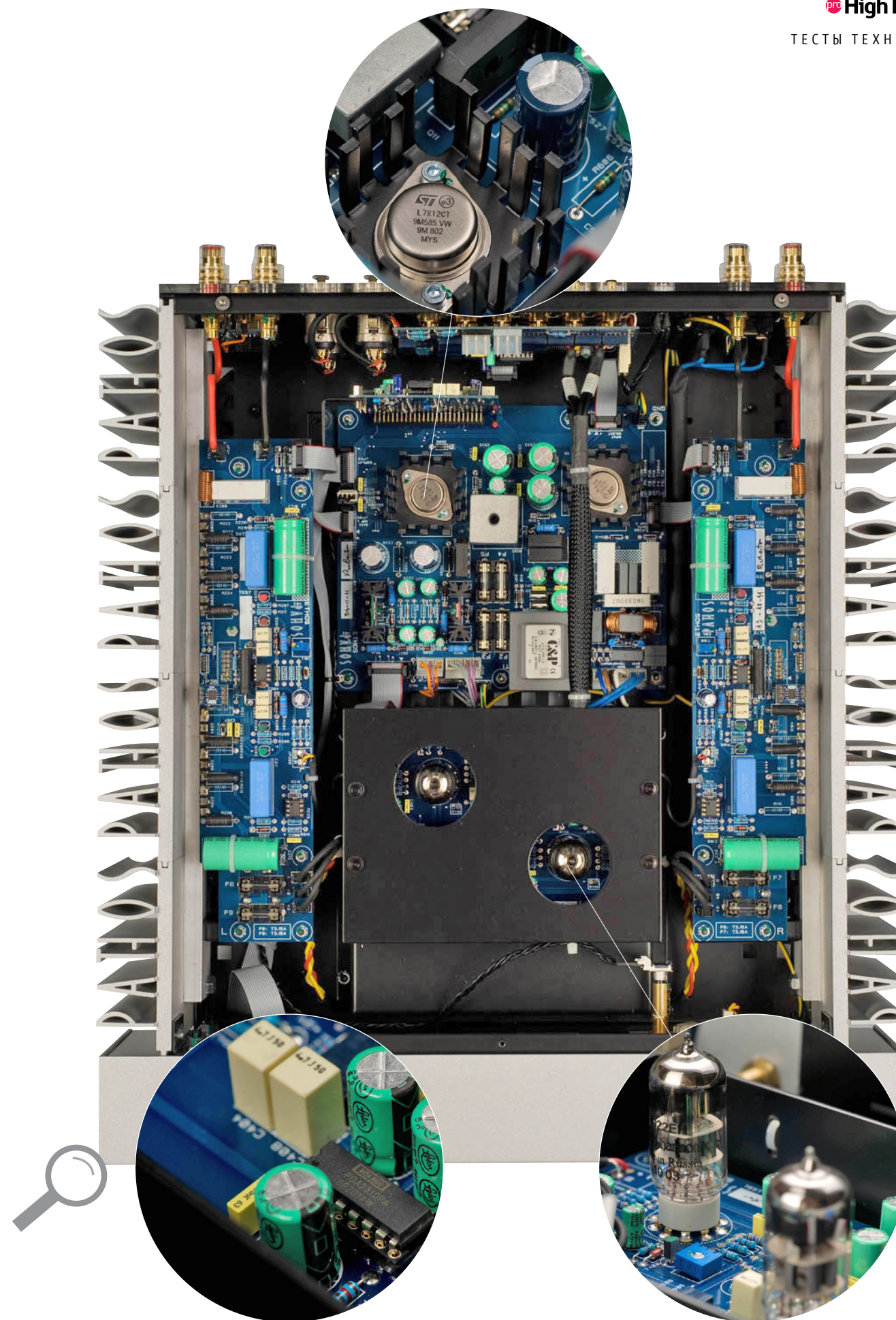
Ну и как обойтись в таком случае без знаменитой Шестой «патетической» симфонии Чайковского в исполнении Бостонского симфонического оркестра под управлением Сергея Кусевицкого? *Ethos* уверенно отыгрывает самые сложные музыкальные фрагменты, и разрешение и тембральный баланс на высоте. Несколько смягченными воспринимались верхние ноты медных духовых, но это прису-

ще любым усилителям, использующим лампы в звуковом тракте. К тому же большой вопрос, насколько звучание полностью транзисторного тракта достовернее. И несмотря на то, что в *Ethos* используются лампы во входном каскаде и транзисторы в выходном, авторы утверждают, что это не просто гибридная схема, а нечто гораздо большее. Перефразируя: «Гибрид в Вичензе больше, чем гибрид». Однако, возвращаясь к звучанию симфонической музыки, — струнные и деревянные духовые в исполнении усилителя, казалось, заиграли всеми красками своей звуковой палитры. Литавры исполнены раскатистой мощи — это совместная заслуга выходного каскада и блока питания. Вопрос только в подборе соответствующих акустических систем, способных донести эту мощь до слушателя.

С исполнением современной музыки усилитель не испытывает никаких затруднений. Причудливая смесь электроники и григорианских хоралов в песне «Madona» от коллектива Эрика Леви дает не столько возможность оценить пространственное разрешение выстраиваемой звуковой сцены, сколько атмосферу словно «окутывающего» звучания. Внимание,

Контрольная система

SACD-проигрыватель *EMM XDS1*;
акустические системы *Vienna Acoustics Mahler*;
сетевые кабели *Studio Connections Carbon Screen*;
межблочные кабели *van den Hul MC Silver IT Mk III*;
кабели для подключения AC *Musical Wire Cadence Signature*.



которое уделяется музыкальному материалу на стадиях записи и мастеринга, позволяет получить истинное удовольствие от прослушивания. Яркий пример того, что и современная музыка легких жанров может быть далеко не бесталанной. Особенно в подаче нашего испытуемого.

«Тяжелые» стили — бесспорно, сильная сторона *Ethos*. AC/DC, Def Leppard, Motley Crue словно состязаются, оспаривая право сильнейшего по выдавливанию децибел из подключенного комплекта. Усилитель прекрасно выявляет индивидуальные особенности звучания каждой из этих супергрупп, в то же время выделяя канву жанра и давая ударникам оторваться на всю катушку. А звучание *Rhino Bucket* в исполнении гибридного аппарата и вовсе понравилось больше, нежели с другими усилителями. Своеобразная манера записываться, с преобладанием высокочастотной составляющей, зачастую дает в результате излишне жесткий, резкий звук. Но в случае с *Ethos* этого совершенно не наблюдалось. Не теряя в разрешении и в драйве, звук обретал теплоту, свойственную гитарному ламповому комбику.

Отдавая дань не только названию фирмы, но и имени аппарата, как не обратиться к аутентичным инструментам?¹ *Ethos* замечательно передает звучание живых инструментов — и привычной для нашего слуха акустической гитары, и менее распространенных народных инструментов. Завораживающе звучит гучжэн в пьесе «Baо Lan» («Precious Blue») столь же интересного, сколь и необычного музыканта Фридемана. Особое «пластичное» звучание

¹ То есть апеллируя не к страсти и порывам (*Pathos*), а к традиционному началу (*Ethos*).

этого инструмента, обладая неповторимым тембром и звонкими, воздушными послезвучиями, прекрасно вписывается в традиционную европейскую гармонию, придавая последней ориентальный колорит, чем-то неуловимо напоминая исполнительскую манеру Андреаса Фолленвайдера. И в этом случае некоторая теплота и «бархатистость» ламп, как иногда говорят, «в тему». Ведь современные инструменты больше не используют шелковые струны. А пальцевые плектры в сочетании со сталью струн — это то, что позволяет повысить громкость инструмента, одновременно отдаляя нас от эпохи его возникновения и музыки, писавшейся для него.

Не смог удержаться от прослушивания еще одного из любимых музыкальных отрывков. Запись игры на другом китайском инструменте — цисяньцине, который обладает более глухим и в то же время более густым, протяжным и (по крайней мере для меня) выразительным звучанием. Четыре октавы его диапазона — не самая простая задача, а богатство тембровой окраски предъявляет к звуковому тракту вполне определенные требования. Но усилитель с честью проходит и это испытание.

В линейке выпускаемых компанией усилителей в 2006 году появился первый CD-проигрыватель *Endorphin*. Эндорфин отвечает за эмоциональное состояние, отчего и называется «гормоном счастья». На его выработку влияют занятия спортом, духовными практиками и, в том числе, прослушивание музыки. С этой точки зрения, и вся продукция **Pathos**, и наш испытуемый, на мой взгляд, с не меньшим правом могут рассматриваться не просто как музыкальные устройства, а как «генератор радости». А мастерство их создателей — гарантия того, что он будет обладать недюжинной производительностью. **pro**



Вывод

Усилитель **Ethos** — бесспорно, удачный пример того, как можно сочетать собственное видение характера воспроизведения, незаурядные звуковые качества, современную схемотехнику и яркий, запоминающийся дизайн. Не имея противопоказаний к каким-либо жанрам и стилям, он не требователен к подбору других компонентов звукового тракта и способен удовлетворить самый широкий спектр музыкальных пристрастий.

ГДЕ КУПИТЬ?

показать адреса магазинов

