

pro

High End

#05 [35] 2015

Старые знакомые

Акустические системы Onkyo D-77NE

Все под рукой
CD-усилитель ATC SIACD

A mari usque ad mare

Акустические системы Paradigm Prestige 95F

Made in Japan

CD-проигрыватель S.E.C. CD5

Пересведенная классика

Полный усилитель Pathos ClassicRemix

Пересведенная классика

Владимир Лавров



Полный усилитель Pathos ClassicRemix

В прошлом году отметила свою 20-летнюю годовщину итальянская компания Pathos Acoustics, основанная в Виченце бизнесменом Гаэтано Занини, инженером Джанни Боринато и дизайнером Паоло Андриоло. Два года назад среди прочих новинок на мюнхенской выставке High End был показан полный усилитель ClassicRemix, который мы сегодня и протестируем. Модель представляет собой результат глубокого переосмысления, пожалуй, самого известного аппарата компании — усилителя ClassicOne, который ныне выпускается уже в третьей версии.

Усилитель достаточно компактен, но при этом изрядно увесист, что вдвойне удивительно, учитывая как его весьма умеренную мощность, так и конструктивные особенно-

сти, о которых ниже. В блоке питания используются трансформатор номиналом 240 ВА и банк фильтрующих конденсаторов суммарной емкостью свыше 40 тысяч мкФ. В предварительных каскадах установлена пара двойных триодов 6922, регулировка уровня сигнала осуществляется парой резистивных матриц PGA2310, а в выходных каскадах каждого канала задействуется пара усилительных модулей LM3886 — весьма нетипичное решение для полноразмерной аудиотехники.

В аппарате имеется ЦАП на базе конвертера PCM1793, а также усилитель для головных телефонов с мощностью свыше полутора Вт на 32 Ом, максимальным напряжением 10 В и выходным импедансом 10 Ом. Варианты отделки корпуса — черный, белый и красный лак, а также натуральный шпон зебрано.



Прослушивание

Изделия от Pathos узнаются с первого взгляда, в этом отношении ClassicRemix не исключение. И что удивительно: разработчики, кажется, старательно создают каждое новое творение не похожим на предшествующие. По крайней мере, я не могу припомнить такого стилистического богатства размеров, форм, отделки, цветовых решений наконец. Формально всё, что визуально объединяет усилители компании, — это радиаторы, выполненные в виде объемного шрифта, да и то не у всех. Но

даже беглого взгляда достаточно, чтобы понять, что перед нами находится очередной «новобранец» из Виченцы. Он ладно скроен и крепко сшит.

Экземпляр, доставшийся мне, неброско поблёскивает белоснежным гляncем, что вкуче с серыми радиаторами и черным основанием придаёт ему некую строгость. Этакая монохромная сдержанность. Лампы входных каскадов практически полностью утоплены вглубь верхней крышки; выступающие части, в свою очередь, защищены замысловатой конструк-



Полный усилитель Pathos ClassicRemix (4 445 €)

Технические характеристики (по данным производителя)

Выходная мощность, 8 Ом	70 Вт на канал
Частотный диапазон, ±0,5 дБ	1,5-200000 Гц
Входное напряжение:	
номинальное	0,5 В
максимальное	4,25 В
Входной импеданс	47 кОм
КНИ	0,025%
Отношение сигнал/шум	>100 дБ
Энергопотребление	250 Вт
Габариты	370 x 280 x 170 мм
Масса	14 кг



цией — что-то вроде колец с тремя вертикальными лопастями. И вся ламповая красота налицо, и за сохранность можно не переживать. Лаконичность фронтальной поверхности в полной мере уравновешена богатством задней. И как только на ней поместились почти две дюжины разнообразных разъёмов! Естественно, первое, что мы делаем, это подключаем усилитель при помощи балансного кабеля. И вот он уже прогрелся и ожил.

И зазвенели струны арфы под пальцами Андреаса Фолленвайдера, и запела «Песнь Изольды» сладкоголосая Элиза Джилкинсон. ClassicRemix воссоздаёт образы достаточно

точно и правильно определяет их в пространстве. В принципе, свободно считывается и атмосфера помещения, в котором произведена запись. Атмосфера настоящая или воссозданная усилиями звукооператора в студии и трактом с ClassicRemix в комнате прослушивания.

Усилитель достаточно честно рисует тембральную картину — насколько «понятие» честно применимо к ламповому аппарату, пусть всего лишь наполовину ламповому. Но вот никакой вычурной ламповости я от него как раз и не услышал. Добротный, честный, в меру детальный и прозрачный ClassicRemix заставил меня усомниться в том, что удвойных

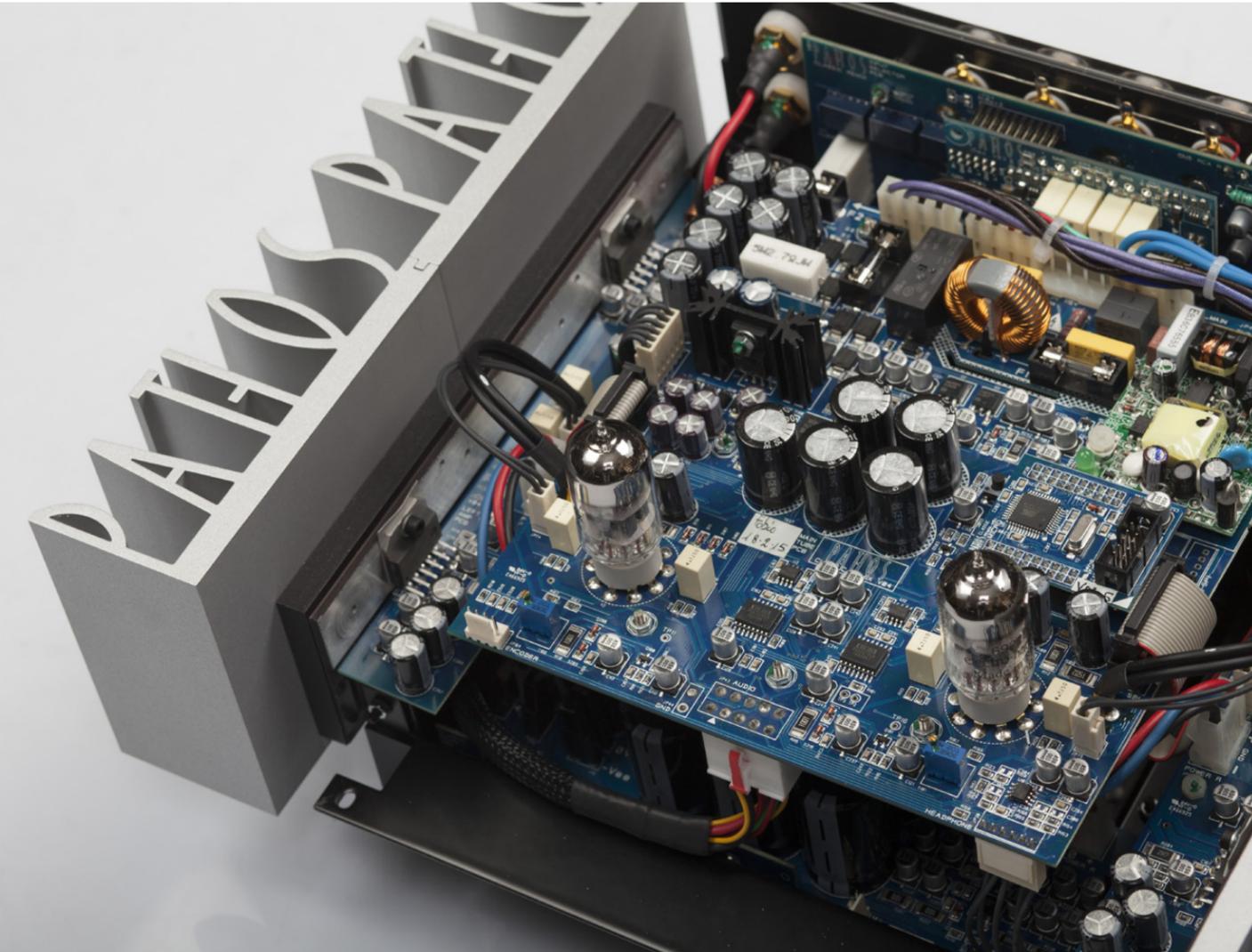
триодов задействованы и анодные цепи, а не просто запитана нить накала, как это любят делать наши дальневосточные соседи в своих поделках. И хоть компания Pathos в этом отношении вне подозрений, я не преминул заглянуть внутрь корпуса настолько глубоко, насколько это позволяла сделать конструкция усилителя. А процесс разборки и сборки ClassicRemix — занятие, требующее одновременно усидчивости, осторожности, ну и некоторой доли смекалки.

Из всего отслушанного материала я вернулся к нескольким дискам, которые, как мне показалось, ClassicRemix подаёт в наиболее выигрышном свете. Это записи Мойи Бреннан, сольные и в составе Clannad, это, безусловно, Жак Лусье со своими искрометными фортепианными пассажами и особенным прочтением классического репертуара. Это записи групп, стоявших у истоков рок-музыки, либо команд,

задавших вектор развития рока задолго до того, как гитара превратилась из оружия бунтаря и нонконформиста в модный аксессуар, до весок к короткополой шляпке, брюкам-дудочкам и культивируемой астении.

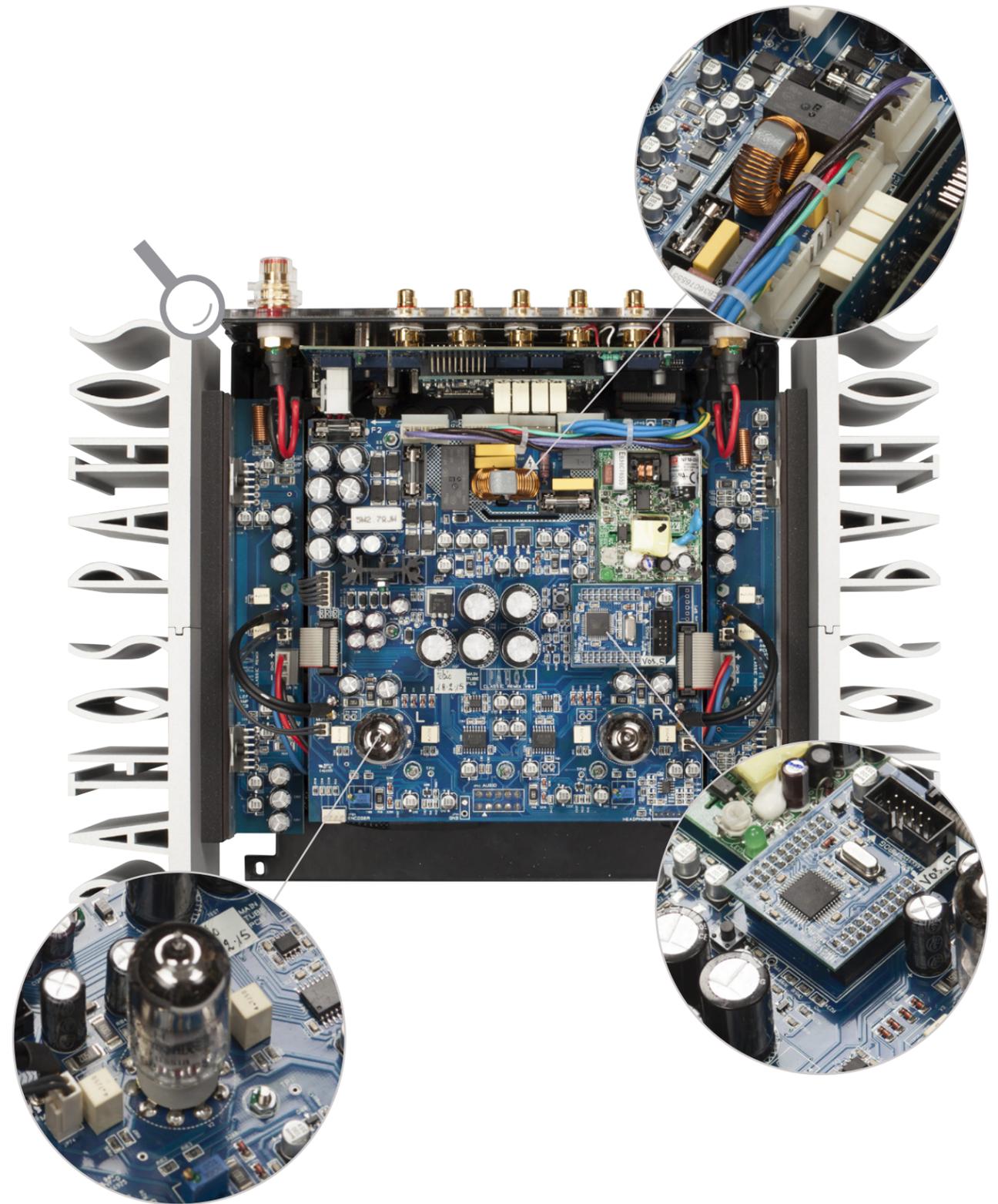
Ten Years After периода Элвина Ли, Дэвид Боуи, Ramones, Jefferson Airplane, Джими Хендрикс. Усилитель демонстрирует практически полную лояльность к любым жанрам и стилям. Хотя, на мой взгляд, он всё же несколько недолюбливает панк и гранж. То ли это сопротивление материала, то ли я занимаюсь самообманом, пытаюсь почувствовать кайф от нарочито загубленного звукоизвлечения. И то, что кажется уместным в штатной аудиосистеме или переносном плеере, на тракте, собранном вокруг Pathos, откровенно режет ухо. Другое дело — неторопливый фанк или блюз Бена Харпера: всё сразу встаёт на свои места, и степень доверия и к тракту и к исполнителю становятся абсолютными. Четкий размеренный ритм, чуть приглушенное звучание акустической гитары, с пластиковой заглушкой в розетке. Одним словом, не следует пытаться





Контрольная система

CD-проигрыватель *Audio Research Reference CD9*;
 Акустические системы *Lawrence Audio Double Bass*;
 сетевые кабели *QED Qonduit P-MC*;
 цифровой кабель *QED Qunex Signature*;
 цифровой кабель *QED Performance USB A-B Graphite*;
 межблочные кабели *inakustik Referenz Selection NF-1603*;
 кабели для подключения AC *inakustik Referenz Selection LS-1603*.



воспроизвести при помощи Pathos всё что ни попадя. Он явно изготовлен крайне разборчивыми в музыкальном плане людьми, и в той или иной степени унаследовал от своих создателей эту черту. Но, к слову, не только эту.

Мне показалось, что цифровая часть ClassicRemix работает абсолютно адекватно классу самого усилителя. А правильно приготовленные и воспроизведенные с ноутбука правильной программой цифровые копии в 99 случаев из 100 неотличимы при условии честного слепого теста. USB-вход на передней панели всё же кажется мне перебором: представить, что в качестве источника будет выступать какой-нибудь мобильный телефон, мне сложно, но выдвигать в качестве упрёка производителю факт наличия чего-либо, а не отсутствия, согласитесь, по меньшей мере нелепо. Модный регулятор уровня громкости, выполненный в стиле «шаттл», воспринимается несколько странно — всё же время, необходи-

мое для нарастания уровня громкости от нуля до номинала, значительное. И стоять рядом с усилителем, удерживая ручку в положении «+» или «-», несколько непривычно. С другой стороны, эта задача наверняка предполагалась к решению с помощью пульта дистанционного управления. Крупные ярко-красные символы, отображающие уровень громкости и прекрасно различимые с расстояния в несколько метров, явно свидетельствуют в пользу моей теории. А вообще аппарат крайне качественно сделан и, бесспорно, очень стильно выглядит. И хотя, на мой взгляд, ClassicOne даже в третьей своей реинкарнации выглядит более традиционно и для кого-то может показаться более нарядным, в ClassicRemix определенно просматриваются новые черты, новые веяния. Он безусловно более стильный, его создатели, похоже, намеренно отошли от тенденции делать продолговатые деревянные ящики. Да и всем, кто пристрастился к скачиванию музыкальных файлов, о ClassicOne можно забыть. Пусть им интересуются коллекционеры винила, марок или марочных вин. Им туда. А вам сюда. Добро пожаловать! **pro**

Вывод

Pathos ClassicRemix — очень добротный и правильно сделанный усилитель. В нём всего хватает, и это «всё» в полной мере соответствует классу аппарата, предназначенного удивлять как своим звуком, так и своим обликом. Традиционно упомяну о практически дармовой возможности твикинга усилителя: штатные лампы имеют массу недорогих (как правило) аналогов, замена на которые не обязательно улучшит, но обязательно изменит звучание всего тракта, а значит — простор для творчества! Одним словом, Pathos ClassicRemix не просто усилитель: он способен стать сердцем вашей музыкальной системы, только не забывайте ему подавать качественную музыку.

ГДЕ КУПИТЬ?

показать адреса магазинов



DEVIALET

“ Это воплощение того, каким должен быть High End. ”

Редактор журнала Stereophile Джон Эткинсон



ULTIMA