

pro

High End

#2 [22] 2014



Балансный тандем

Усилители Boulder серии 1000

Le bon Dieu est dans le détail
Полный усилитель Lavardin IT-15

У него гранитный камушек в груди
CD-проигрыватель Audionet ART G3

Техника на грани фантастики
Акустические системы Magico S5

Блестящие перспективы
Стереосистема Burmester Classic

Не мелочась по пустякам

Максим Семейкин

Предварительный усилитель
Boulder 1010

Оконечный усилитель
Boulder 1060

бюджетную «восьмисотую» серию, вы не найдете ни единого RCA-разъема, хотя на первых предварительных усилителях компании (L3AE и L5AE) они еще встречались.

Дебютным продуктом этого производителя стал оконечный усилитель под индексом 500, к которому вскоре добавились буквы AE (от Audiophile Edition). В нем впервые были использованы легендарные дискретные операционные усилители Дина Дженсена, модель 990 (вот и еще одна параллель с профессиональной студийной техникой). Впоследствии Джефф несколько раз модифицировал эту студийную разработку, адаптировав ее под свои аудиофильские нужды. Оригинал состоял из 69 деталей; версия 993 (разработанная для серии 2000, о которой чуть ниже) содержала уже 92 детали, а наиболее новая модификация (для серии 3000) имеет индекс 99H (от High Voltage) и оперирует двуполярным питанием с напряжением 38 В.

В этом году исполняется 30 лет американской компании Boulder, расположенной, как несложно догадаться, в штате Колорадо. Основана она была Джеффом Нельсоном, имевшим к тому времени большой опыт работы в профессиональной аудиоиндустрии, в частности — он был одним из инженеров компании Pacific Records, выпустившей кассетный магнитофон Tomcat, который пользовался популярностью на радиовещательных студиях. Подобный студийный background стал, в частности, причиной последующей любви к балансной схемотехнике, ведь во всем нынешнем модельном ряду, включая даже относительно



В 1996 году, одновременно с выпуском предварительного усилителя 2010, началось безбедное 15-летнее существование «двухтысячной» флагманской серии, которое «завершилось» только в 2011 году, по причине представления поистине монструозных монофонических оконечных усилителей 3050 (полтора киловатта на 8 Ом в чистом классе А, полностью балансная схемотехника, 120 биполярных транзисторов,

4 тороидальных трансформатора, гранитные подставки на стальном основании, больше двух центнеров на канал). Кстати сказать, на прошедшей недавно выставке в Лас-Вегасе компания показала обновленные модели «двухтысячной» серии — предварительный усилитель 2110 и оконечный усилитель 2160, созданный «по образу и подобию» модели 3060, то есть фактически пары 3050 в одном корпусе.



1998 год ознаменовался переездом на новую фабрику и приобретением вертикально-обрабатывающего центра производства компании Naas, крупнейшего станкостроительного предприятия в США и одного из признанных мировых лидеров в металлообработке. На сегодняшний день компания владеет тремя такими центрами. Год спустя состоялся дебют «тысячной» серии в «лице» оконечного усилителя под индексом 1060. В 2003 году к нему присоединился предварительный усилитель 1010, именно эту пару мы сегодня и протестируем. А пока еще немного истории.

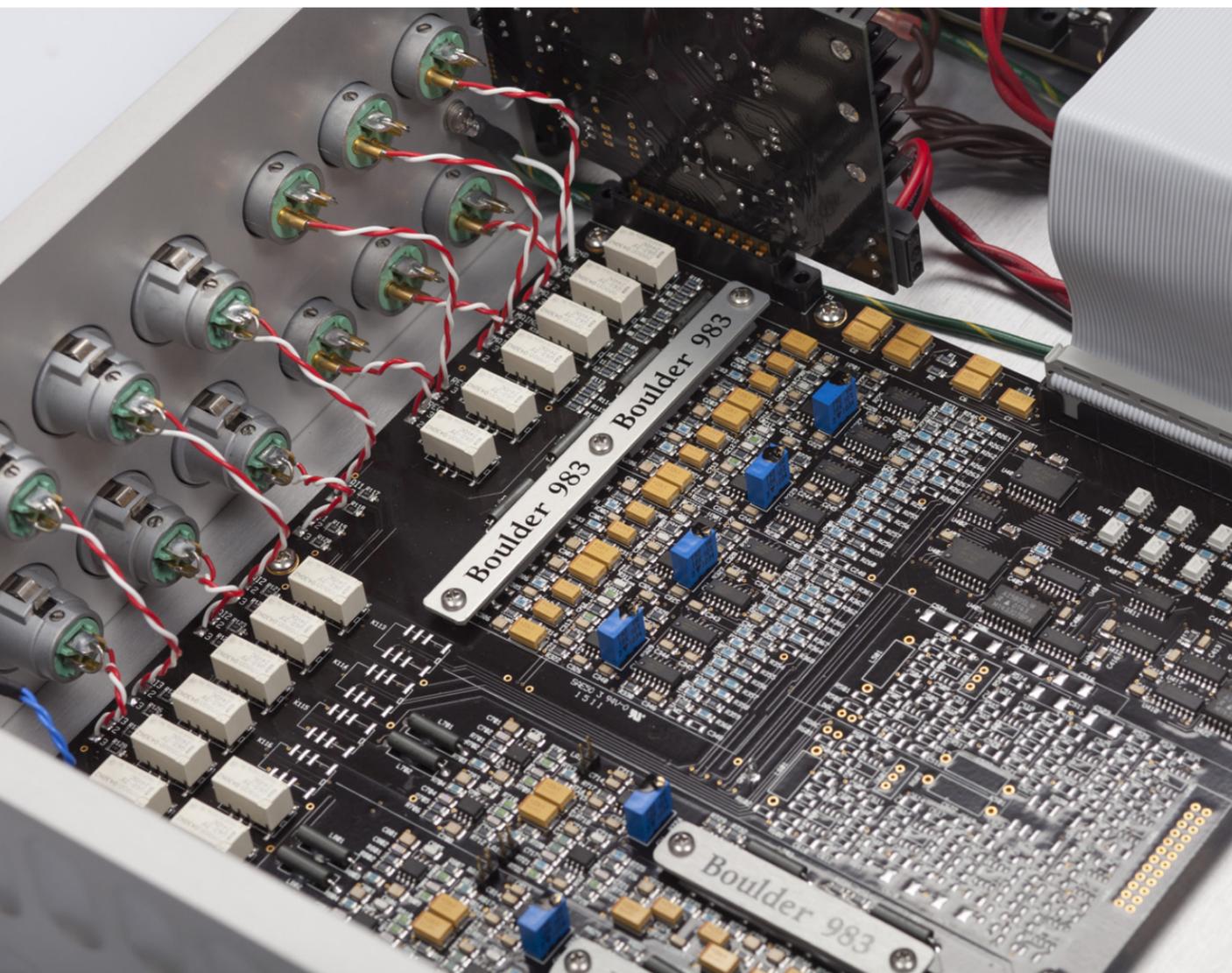
В 2005 году в производственной линейке компании появилась самая доступная на сегодняшний день «восьмисотая» серия, в рамках которой через 2 года состоялась премьера первого за всю историю компании интегрального усилителя под индексом 865. Спустя еще год на выставке в Лас-Вегасе был показан первый цифровой источник компании – дисковый проигрыватель с индексом 1021.



Предварительный усилитель **Boulder 1010** (870 000 ₺)

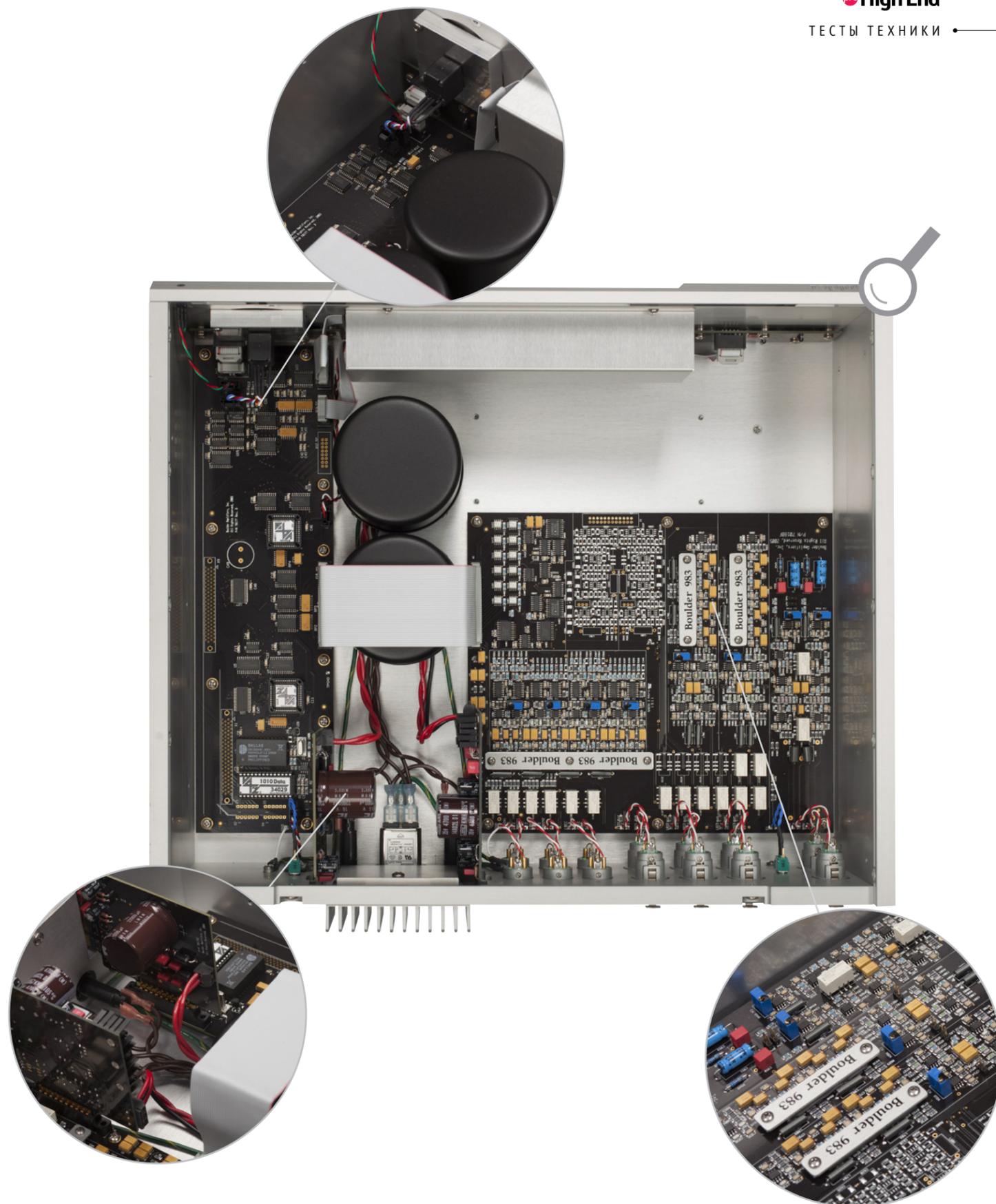
Технические характеристики (по данным производителя)

| | |
|--|--------------------|
| Выходная мощность, 8/4/2 Ом | 300/600/1200 Вт |
| КНИ, 20 Гц/20 кГц | 0,001/0,005% |
| Частотный диапазон: | |
| -0,04 дБ | 20 Гц-20 кГц |
| -3 дБ | 0,015 Гц-150 кГц |
| Коэффициент усиления по напряжению | 26 дБ |
| Отношение сигнал/шум (500 Вт/8 Ом/20-22000 Гц) | 127 дБ |
| Входной импеданс, XLR | 100 кОм |
| Разделение каналов | 120 дБ |
| Энергопотребление | 3000 Вт |
| Габариты | 457 x 241 x 565 мм |
| Масса | 63,5 кг |



Контрольная система

CD-проигрыватель *Audionet ART G3*;
 акустические системы *Magico S5*;
 сетевые кабели *Studio Connections Carbon Screen*;
 межблочные кабели *Musical Wire Cadence Signature*;
 кабели для подключения АС *inakustik Referenz Selection LS-1603*.



Конструкция

Начнем традиционно с корпусов. Будучи собранными из массивных фрезерованных алюминиевых панелей, они производят, по меньшей мере, монументальное впечатление, что, впрочем, весьма привычно для техники под этой маркой. Верхние крышки сдвигаются назад по своего рода тефлоновым подшипникам, открывая доступ к «начинке». Смысл всех этих ухищрений — снижение корпусных резонансов и возникающего вследствие этого микрофонного эффекта. Забавно, что я знаю, как минимум, еще одного Джеффа, разработчика аудиотехники из Колорадо, который преследует те же самые цели. Более того — его аппаратура также выпускается с 1984 года. Его фамилия — Роулэнд.

Объективно понравились контрольно-управляющие возможности предварительного усилителя, от клавиш и рукоятки регулятора громкости из полированного металла до дисплея с четкими и крупными, но при этом не раздражающе яркими символами, хорошо видимыми даже из другого конца комнаты. В распоряжении пользователя имеются три линейных входа и один вход для головки звукоснимателя. Регулировка громкости возможна в пределах 100 дБ с шагом в полдецибела и производит-

ся путем переключения с помощью реле набора сопротивлений. Дискретные усилительные каскады каждого канала под индексом 983 построены на двух парах транзисторов Motorola каждый и являются более доступным вариантом модели 993.

В окончательном усилителе удивил, прямо скажем, нетипичный сетевой разъем. Кто-то расстроится невозможности подбора наиболее подходящего кабеля, а кто-то порадует, хотя бы одному окончательно решенному и закрытому вопросу, ведь в данном случае штатный кабель будет единственным вариантом.

Порадовали типичные для этого производителя радиаторы выходных каскадов. Предлагаю, сколько труда стоило их изготовить. Изнутри к ним прикреплены в общей сложности 56 биполярных транзисторов. В блоке питания усилителя можно обнаружить два тороидальных трансформатора номиналом по 1,5 кВА каждый, а также 48 фильтрующих конденсаторов.

Прослушивание

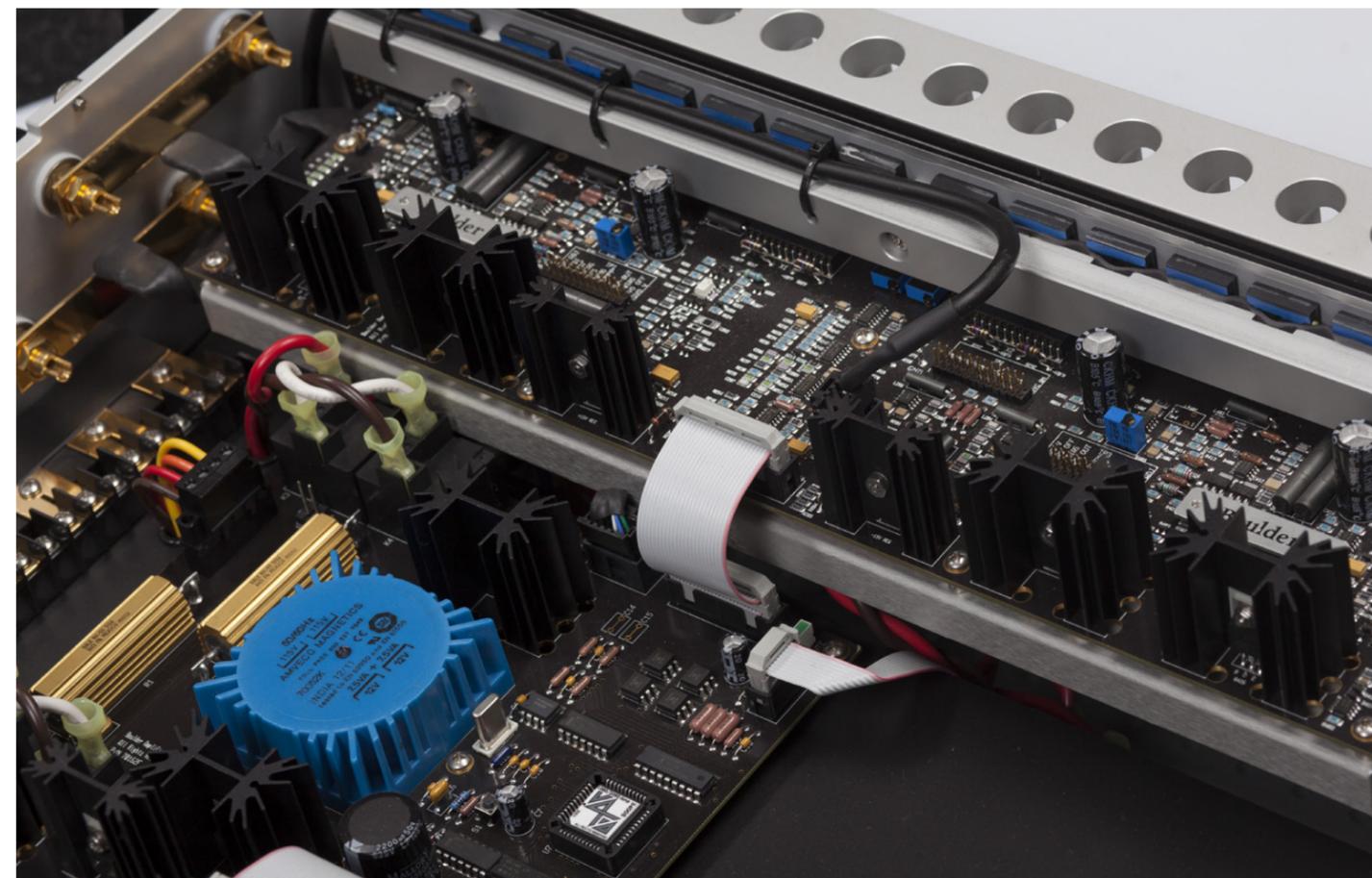
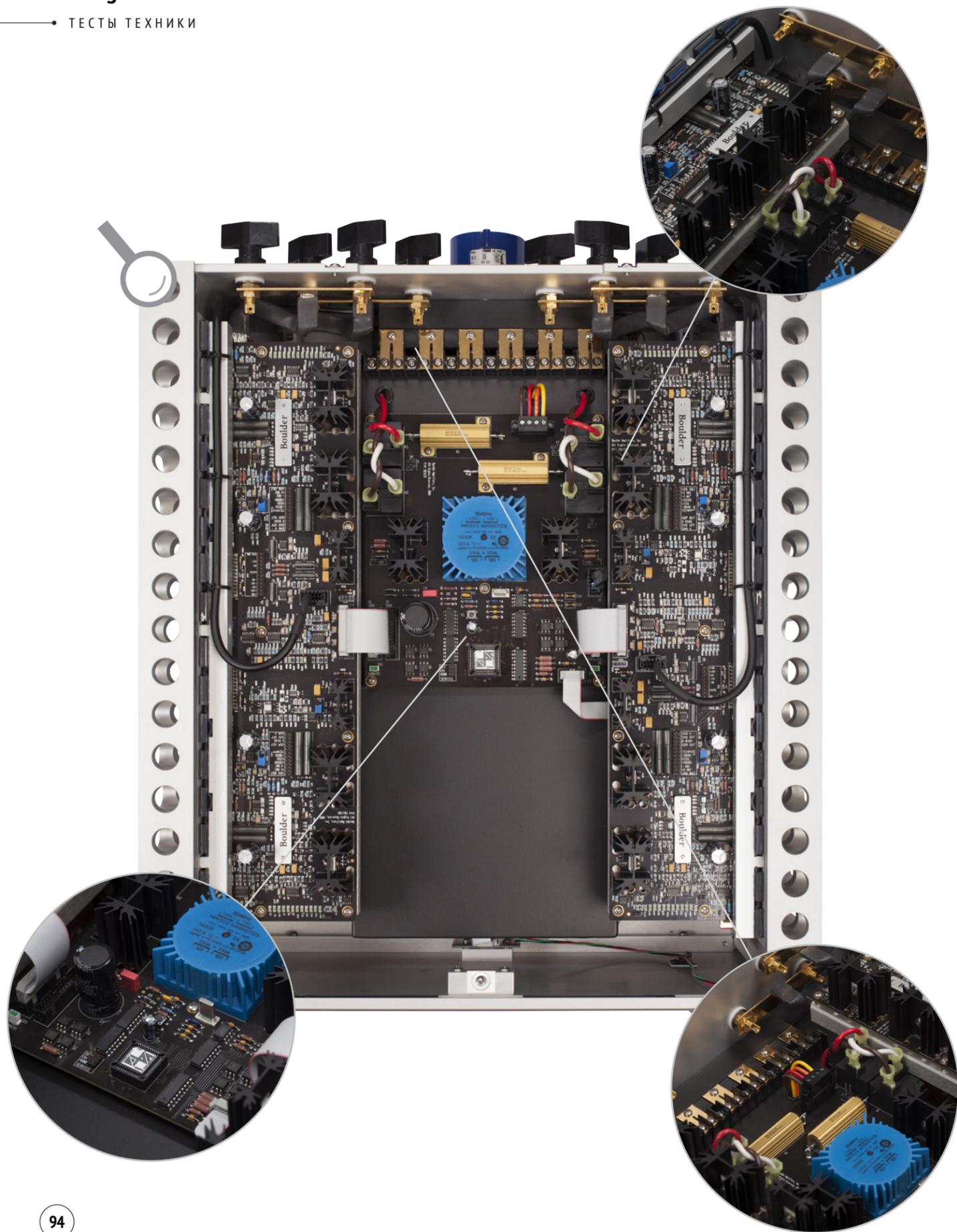
Не желая производить впечатление человека с предубеждениями, позволю себе заметить, что, на мой взгляд, американцы как нация весьма склонны к стереотипам. Кливленд — столица рок-н-ролла. Нэшвилл — столица кантри. Новый Орлеан — кулинарная столица. Нью-Йорк — джазовая столица. Продолжая занимательную географию, Боулдер — город самых счастливых людей. По крайней мере, так утверждает USA Today. А у счастливых людей больше шансов сделать счастливыми других. Ведь ощущение



Оконечный усилитель **Boulder 1060** (1 500 000 ₽)

Технические характеристики (по данным производителя)

| | |
|--|--------------------|
| Коэффициент усиления по напряжению | 20 дБ |
| Максимальное входное/выходное напряжение | 6/14 В |
| Отношение сигнал/шум | 118 дБ |
| Частотный диапазон: | |
| -0,03 дБ | 20 Гц-20 кГц |
| -3 дБ | 0,02 Гц-250 кГц |
| Взаимопроникновение каналов/входов | -101/-115 дБ |
| Входной/выходной импеданс, XLR | 100 кОм/100 Ом |
| КНИ+шум (2 В, 20-20000 Гц) | 0,0015% |
| Энергопотребление | 75 Вт |
| Габариты | 457 x 146 x 403 мм |
| Масса | 16 кг |



счастья и процесс творчества часто идут рука об руку, что бы там ни писали о творческих муках. Вот и представленные на тест аппараты ничуть не похожи на «вымученные».

Внешний облик моделей 1010 и 1060 является олицетворением плохо скрываемой мощи. «Рубленые» углы корпусов вкупе с причудливо выфрезерованными боковыми панелями-радиаторами выдают отменный вкус дизайнера и демонстрируют уровень производства, прямо скажем, недоступный для большинства других производителей.

Я ставлю «Angel Eyes» – запись 1957 года в исполнении Джонни Смита, одного из самых ярких джазовых гитаристов своего времени. Мягкое вкрадчивое звучание именитой гитары от Guild Guitar Company создаёт притягательную атмосферу конца эпохи 50-х – эпохи, когда на смену джазовым стандартам пришла музыка R&B (R&B как продолжение блюзовых традиций, а не то, что под этим принято подразумевать сегодня).

«Walk, Don't Run» меняет не только ритм и тональность: кажется, она повышает температуру в помещении, подчиняя ритму пульс, а мелодии — мысли, и заставляя притопывать в такт ногой. Для меня эта композиция в исполнении Джона — идеал, до которого так и не дотянулись ни великий Чет Аткинс, ни The Shadows, ни The Ventures, хотя каждое исполнение по-своему интересно. Интересно способностью усилителей достоверно передавать тембр в общем-то нетипичных и не знакомых уху современника музыкальных инструментов. Потрясающая микродинамика тестируемой пары позволяет музыкальным номерам полувековой давности не просто стряхнуть пыль времени, а проявиться во всем великолепии. Предстать не копией из запасника, интересной деталями и приметам ушедшей эпохи, — а настоящим шедевром, способным будить чувства, которые во все времена одни и те же.

Бесспорно, джаз и блюз должны быть «в крови» у выходца из Колорадо, но как же рок? Как насчёт забористо-напористого заокеанского рока? Для кого-то это всего лишь жанр, аспект, способ проверить на прочность акустические системы и крепление плазмы к стене, но для тандема 1010 — 1060 это может быть момент истины! Что у нас там есть — такое... американское? Конечно, Metallica! «Fade to Black» образца 1984 года. Великолепные соло Хэммета, прорезающие тягучий воздух, пропитанный суицидальными мыслями, «мясные» риффы Хэтфилда, знаменующие смены настроений и роскошная работа Ульриха, отдающаяся на диафрагме, когда пара «Боулдеров» взрывается в такт музыке, заставляя испытывать нешуточные опасения за судьбу низкочастотных динамиков в подсоединённых акустических системах. От ударов бочки шевелятся волосы на голове, словно ветер со всей силы захлопнул металлическую дверь в комнате прослушивания. Пожалуй, это то, что я бы назвал — «на всю катушку». И как ни странно,



этот шквал, эта стена звука не подавляет, она вводит в транс и провоцирует наподдать ещё. Пульт дистанционного управления весьма затейливой формы холодит пальцы выпуклыми металлическими кнопками и тоже по-своему «подзуживает».

Отдавая дань уважения, не могу не поставить «Mississippi Queen» Mountain, безошибочно узнаваемую с первых тактов по звуку палочек о ковбелл или обо что-то, очень на него похожее. Сколько драйва и магии в этой вещи, сколько адреналина! И какой уровень владения инструментом! А отрешённые выражения лиц на обложке альбома почему-то напоминают мне о временах покорения дикого Запада, нежели о времени электрического рока. И конечно, я не обойдусь без культовой «Somebody to Love», потому что, как однажды изрёк раввин Маршак, — «These are the members of the Airplane!»

Я бы сказал, что комплект Boulder — это аппараты, которые потрясающе чувствуют стилистику. Любой музыкальный жанр в их подаче предстаёт совершенно органично. Без налёта «патины». Музыка живёт. Она не становится ярче, не приобретает новый смысл или про-

чение, не интерпретируется. Она остаётся тем, чем она была. В этом смысле Boulder — серьёзные аппараты, совершенно не предназначенные исполнять роль джукбокса на субботней вечеринке, хотя, безусловно, справятся и с этим. Вот только стоит ли?

Движимый желанием сдуть пыль с ещё одной давно забытой вещицы, достаю альбом The Cure и ставлю «Pictures Of You», вспоминая попутно, что в те годы мне больше нравился Roxette. Однако The Cure (а точнее — основатель и бессменный участник Роберт Смит) умудрился уместить в своём творчестве целую музыкальную эпоху. Огромный пласт музыкальных находок и идей, из которого испило множество последователей, в том числе и по эту сторону «железного занавеса». Для меня атмосфера, присутствующая в песнях Смита, не менее важна, чем его тексты, чем его чувство ритма, и уж точно — важнее его сценического образа. Я остался доволен... нет — скорее, не так: я благодарен инженерам Boulder Amplifiers за возможность прослушать и почувствовать мои любимые вещи так, как я их слышу внутри себя. Для меня это совпадение и есть самый главный критерий при оценке усилительной аппаратуры. **pro**

Вывод

Комплект Boulder «тысячной» серии — грамотно сконструированные и не менее грамотно изготовленные усилители. Над ними буквально витает дух бескомпромиссности. Их качественное, выверенное звучание поможет раскрыться камерным вокальным партиям и обеспечить фантастическую масштабность записям симфонического оркестра. Напоследок: помните о соседях.

ГДЕ КУПИТЬ? 
показать адреса магазинов