

Интегральный усилитель Pathos Classic One MkIII

Столь оригинальный вид таит в себе
не меньшее внимание к качеству звука



Когда впервые видишь усилитель Pathos Classic One MkIII, то сначала кажется, что он ламповый. Но это не совсем так. Это гибридный аппарат, и лампы используются только в предварительном каскаде, что отображено здесь с оригинальным изяществом. Хромированные регулятор громкости и переключатель входов оформлены деревянной накладкой из ореха. Металлический корпус закрыт сверху акриловой пластиной, над которой в защитных сетках установлены два двойных триода 6922. Далее идут два электролита красного цвета и защитная решетка выходных транзисторов, нагревающихся достаточно сильно, так что решетчатая конструкция тут к месту. Затем следует сетевой трансформатор с крышкой из полированного металла. Две пары акустических разъемов также размещены на акриловой крышке, и лишь разъем питания и балансные и небалансные аудиовходы находятся на задней панели. Такая вытянутая конструкция обладает определенными технологическими особенностями. Например, предварительный усилитель и усилитель мощности сделаны как отдельные компоненты в одном корпусе и имеют хорошую разводку по питанию. В целом в топологии модели использованы качественные комплектующие — чего стоит только пара мощных электролитов, выстроенных напоказ. Разводка серебряным кабелем также способствует достижению лучшего качества звука. Предварительный каскад работает в чистом классе А, и в нем использованы лампы российского производства Electro Harmonix. Однако, несмотря на любовь итальянцев к российским лампам и наши попытки прогреть их в течение нескольких дней, звук оставался, как нам представляется, слегка грубоватым и весьма сдержанным в басы. Мы сменили штатные лампы на хорошо прогретые NOS-лампы Amperex 7308 (аналог 6922), и это не замедлило сказаться на результате. Улучшились воспроизведение ба-

са и детальность, что было особенно заметно на небольшой громкости — саунд стал более насыщенным. Впрочем, подробнее о звуке поговорим чуть позже, а пока вернемся к особенностям конструкции. Усилитель работает в стерео варианте, выдавая 2 x 70 Вт (8 Ом), но может быть переведен и в мостовой режим, для чего предназначен переключатель на нижней панели. И вот тут-то вытянутая конструкция как раз будет удобна, поскольку пара усилителей поместится по ширине на стандартной стойке. А красивый пульт из того же материала, что и передняя накладка, позволит синхронно регулировать звук обоих аппаратов. К сожалению, на задней панели мы не нашли входа на мощник, или байпас-входа, то есть, например, подключить усилитель к AV-процессору не удастся. Придется каждый раз крутить ручку громкости до конца и не забывать выкручивать ее обратно при переходе на другой источник.

Прослушивание проходило при участии CD-источника Pathos Digit с ламповым каскадом. Комплект звучит (особенно после замены ламп у Classic) не менее пафосно, чем выглядит. Ему хорошо удается воспроизведение вокала, женский голос звучит естественно и тембрально насыщенно, и в то же время он сбалансирован с остальным диапазоном. Но при исполнении сложных басовых композиций по-прежнему сохраняется небольшая сдержанность НЧ-регистра, хотя с новыми лампами он и стал масштабнее и четче. Возможно, более басовитая акустика лучше подойдет к данному аппарату. Тем не менее в целом саунд производит очень приятное впечатление, при отличной детализации отсутствует какая-либо резкость, а благодаря транзисторной части усилитель хорошо воспроизводит динамичную музыку. Pathos Classic One обеспечивает комфортное и изысканное звучание, особенно джазовых записей, а его внешний вид может украсить любой, даже нестандартный интерьер.

В ИТОГЕ

Интегральный гибридный стереоусилитель Pathos Classic One MkIII показал, что внешняя оригинальность вполне может сочетаться с не менее пафосным звуком, особенно при грамотном подборе акустики

СВЕДЕНИЯ

Pathos Classic One MkIII

- > Выходная мощность — 2 x 70 Вт (8 Ом), 2 x 135 Вт (4 Ом), 2 x 180 Вт (8 Ом, мостовой режим)
- > Лампы в предварительном усилителе — 2 x 6922
- > Частотный диапазон — 2–100 000 Гц (±0,5 дБ)
- > Отношение сигнал/шум — 90 дБ
- > Коэффициент гармоник — менее 0,05
- > Входное сопротивление — 100 кОм
- > Аудиовходы — 5 RCA, 1 XLR
- > Габариты — 230x140x490 мм
- > Масса — 13 кг



Тандем: CD-плеер Pathos Digit

ИЗЫСКАННЫЙ,
комфортный, **ламповый,**
пафосный, динамичный,
естественный,
сбалансированный

ПЛЮС +

Естественное и тембрально насыщенное воспроизведение вокала, хороший контроль динамичных фонограмм, оригинальная конструкция и дизайн

МИНУС -

Нет байпас-входа, требуется подбор ламп и акустики для согласования по басу

115 000 ₽

СОВЕТ

Обязательно замените лампы в предварительном усилителе, для чего обратите внимание на продукцию марок Amperex, Telefunken, Mullard. Есть, конечно, и другие варианты, но выяснение вопроса о том, насколько хорошо они сочетаются с усилителем, потребует экспериментов. Подойдут такие типы ламп NOS (New Old Stock), как 6922, 7308, ecc88, e88cc, 6DJ8. К сожалению, их можно приобрести только на вторичном рынке, однако они стоят того, чтобы найти их и установить в ваш аппарат вместо поставляемых штатно.