

## Обзор наушников V-Moda Crossfade M100: «Монстры» по «басовитости» отстают со значительным отрывом

*Компания V-Moda, штаб-квартира которой находится в Голливуде, в России широко известна лишь в узких кругах гаджетоманов. Однако даже ничего доселе не слышавший о ней русский человек, по одному её названию может догадаться, что упор в её продукции делается на стиль и имидж. Компания, между тем, занимается выпуском наушников и гитар, а не так давно в её ассортименте появился чехол для iPhone со встроенным ЦАП и усилителем для наушников. И таки да, стиль и имидж – это то, на что в её продукции делается упор. Многие любители качественного звука скептически относятся к «имиджевой» аудиотехнике, однако, забегаая вперёд, скажем: старшая модель гарнитуры от V-Moda – Crossfade M100, способна развеять этот скепсис – стоит лишь единожды её послушать.*

**Текст: Иван МУСИНОВ.**



### **Конструкция**

V-Moda Crossfade M100 роднит с Sennheiser Momentum обилие кожи (или, вероятно, очень качественного кожзаменителя) и металла в конструкции корпуса. А вот пластика здесь совсем немного – из него сделаны только чашки, да

и то не целиком – декоративные накладки на их задних сторонах – металлические. Кстати, эти накладки – сменные. С официального сайта V-Moda можно заказать комплект таких накладок с дизайном на выбор – причём украшающий накладки рисунок можно создавать самому.

В лучших традициях наушников, предназначенных для портативного использования, V-Moda Crossfade M100 умеют складываться: держатели чашек подгибаются ко внутренней стороне оголовья, при этом сами чашки прижимаются друг к другу амбушюрами – в итоге из наушников получается очень компактный полукруг, легко уместяющийся в небольшую сумочку – очень удобно. Ещё одна приятная особенность V-Moda Crossfade M100, касающаяся удобства – сигнальный кабель (он у наушников односторонний) можно подключать хоть к правой, хоть к левой чашке.

### *Удобство использования*

Согласно заявлениям производителя, вес V-Moda Crossfade M100 составляет 280 грамм. Для портативных наушников это довольно много, однако на практике гарнитура совсем не кажется тяжёлой. И даже при прямом сравнении с Sennheiser Momentum, большого превосходства в весе у V-Moda не ощущается.

А вот прижим сила прижима чашек к голове у V-Moda заметно выше, чем у «Сенхов», однако нельзя сказать, что она чересчур велика – всё в пределах разумного. Амбушюры V-Moda Crossfade M100 сделаны из кожи (либо из очень качественного кожзаменителя). Они приятны тактильно и обладают хорошей герметичностью, благодаря чему наушники от V-Moda обеспечивают хорошую, относительно своего класса, шумоизоляцию – чтобы с наслаждением послушать в них музыку, даже в крайне шумной обстановке (в метро, например), не обязательно выставлять на плеере высокий уровень громкости.

### *Пульт и микрофон*

Пульт управления V-Moda Crossfade M100 содержит лишь одну кнопку, позволяющую отвечать на звонки и запускать/останавливать воспроизведение. Эргономика пульта каких-либо претензий не вызывает: единственная его кнопка легко нащупывается и легко нажимается. Не вызывает претензий и качество микрофона – он разборчиво записывает речь и не улавливает чересчур большого количества ненужных звуков.

### *Прослушивание*

Звучание V-Moda Crossfade M100 удивляет, прежде всего, своей басовитостью. «Низов» в этих наушниках очень и очень много, и если вам когда-либо приходилось слышать о сверхмощном баса таких наушников, как, например Monster Beats By Dr. Dre Studio – знайте – «Монстры» по «басовитости» со значительным отрывом отстают от V-Moda.

Отрадно, что при столь огромном количестве баса V-Moda Crossfade M100 обеспечивают и приличное его качество. Перво-наперво, даже при воспроизведении записи с мощнейшим, насыщенным басом, в V-Moda Crossfade M100 не возникает паразитивных резонирующих призвуков, которыми грешат многие наушники с мощным басом.

Во-вторых, скоростные характеристики и разборчивость баса у V-Moda Crossfade M100, пускай и не достигают рекордных величин, но находятся на весьма достойном уровне, их достаточно для беспрепятственного воспроизведения практически любого музыкального материала – только самые тяжёлые композиции наушникам не по зубам: они начинают «смазывать» отдельные удары в стремительных пассажах бас-бочек...

Поистине колоссальное количество баса в V-Moda Crossfade M100 делает очень эффектным звучание электронного бита, ритм-секций в рэп-минусовках. Благодаря ему же, достигается лавинообразная мощь «ударных» спецэффектов: взрывов, выстрелов, столкновений, землетрясений и т. д., так что в наушниках от V-Moda очень классно смотреть кино и играть в компьютерные игры.

Второй момент, который бросается в глаза (или уши) при знакомстве со звучанием V-Moda Crossfade M100 – это его объёмность. Для наушников с закрытым акустическим оформлением она, скажем без лишней скромности, выдающаяся. Отчасти такая объёмность достигается за счёт мощнейшего баса – который участвует в формировании мнимого звукового пространства, но есть ещё один немаловажный фактор: разрешающая способность.

В низкочастотном диапазоне она у Crossfade M100 более-менее обычная, но в области средних и высоких частот – на удивление высока для наушников такого класса. Следствием этого является не только объёмность звука, но и богатое на нюансы воспроизведение тембров, обилие мелких деталей в звуке – вроде скрипов, шорохов, а также – тихих ноток играющих на заднем плане инструментов. Но самое главное – это общий реализм звука, ощущение непосредственного присутствия слушателя при музыкальном действе.

Ещё один небольшой, но всё же имеющий место быть момент, добавляющий объёма звуку V-Moda Crossfade M100 – лёгкий спад в верхней части диапазона средних частот. Наряду с некоторой «прибавкой» объёмности, он делает слегка приглушённым звучание вокала – особенно женского, некоторых живых инструментов, и всего прочего, что попадает в обозначенную область. Эта приглушённость, впрочем, довольно лёгкая, и натуральности звучания она не вредит.

Напоследок, немного слов о высоких частотах – в V-Moda Crossfade M100 их количественно немного, из-за чего на первый взгляд может казаться, что им, да и звучанию наушников в целом, недостаёт «чистоты» и даже разборчивости. Но внимательно послушав M100 в течение некоторого времени, понимаешь, что с «чистотой» и разборчивостью звучания (как мы и говорили ранее) у них всё в порядке, да и высокие частоты на самом деле хороши, и даже незаурядны в этом плане, просто из-за их небольшого количества те составляющие звука, что придают ему ощущение «резкости», «чистоты» – которые как раз, находятся преимущественно в области высоких частот.

