

ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ IFI IDAC И IFI IUSB POWER

17.03.15

Никогда не приходилось сталкиваться с ЦАПами iFi. А еще не приходилось сталкиваться с ЦАПами с питанием по USB, производитель которых рекомендует использовать дополнительный блок питания ... размером с сам ЦАП.



iFi iDAC – вот о чём речь. Компания iFi настоятельно рекомендует подключать все свои продукты через свой фирменный блок питания iFi iUSB Power. Решение интересное и не лишённое смысла, так как при подключении этих устройств в связке, действительно появляется дополнительная яркая нотка.

Еще интереснее было подключение данного устройства к ПК. Оказалось, что нужно скачать специальный драйвер с сайта производителя и только после его установки, устройство видно как звуковая карта. Весь процесс установки и подключения занял около 15 минут и немножко напоминал Камасутру в условиях вечной мерзлоты: вроде как и охота, но как то необычно и удивительно.

Первым треком, который запустил через iDAC был Allan Taylor Colour to the moon в формате flac.



Потом был целый набор из Sting, Iron Maiden, Alessandro Safina и конечно же Duft Punk – Get Lucky (куда же без него). ЦАП справился на отлично! Все звучало очень достойно и приятно. С хорошей детальностью и прорисовкой. Хорошая атака только подчеркнула детальность, когда ты спинным мозгом чувствуешь, как бегают барабаны по комнате и Sting поёт тебе то в правое то в левое ухо. В общем оценка очень хорошо.



Что понравилось особенно, так это качество исполнения устройств. Девайсы представлены в алюминиевых кузовах цвета серебристый металлик, одного металла примерно на 0.6 кг весу.

Кабели идущие в комплекте были не тонкие и очень хорошего качества, можно запросто выгуливать на них не очень крупную собаку. А если серьезно, то за эти деньги «шнурки» должны быть немного лучше, толще и длиннее. Это, объективно, единственный минус, который можно вписать в пассив устройств.

В целом устройства очень качественные и весомые, но требуют особого подхода, замены кабелей и «прогрева» для полного счастья вашим ушам.

Виктор Костенюк, SoundMag