



Интегральный усилитель *Pathos Inpol<sup>2</sup>*

# Степень пафоса

Вениамин ЗУЕВ



С одним из творений компании **Pathos Acoustics** мы уже встречались (*АМ* №3 (62) 2005, С.44); сейчас перед нами новейшая разработка — модель 2-го поколения фирменной технологии *Inpol<sup>2</sup>*. Три итальянских энтузиаста *hi-fi* основали фирму **Pathos Acoustics** в 1994 году. Она находится в живописном городке Виченце (Vicenza) на реке Баккильоне в 30 километрах от знаменитой Падуи. Все удачные схемные решения разработчиков патентуются, что затрудняет использование их идей другими фирмами и исключает риск появления конкурирующих аналогов.





Некоторые конструктивные особенности *Pathos Inpol2*

Оригинальная конструкция усилителей *Pathos* представляет серьезный интерес для аудиоспециалистов и достойна подробного описания; мы же остановимся лишь на основных особенностях схемы этого усилителя.

*Inpol2* не имеет отрицательной обратной связи. Это — «палка о двух концах», но благодаря строгой балансной схеме и термостабилизации режима выходных каскадов отсутствие ООС, мы полагаем, не «бьет» по качеству звучания, как это бывает в обычных пространственных конструкциях.

Применение гибридной схемы обеспечивает эффективное, неискаженное усиление напряжения сигнала с помощью радиоламп 12AX7 и 12A17 и усиление мощности с малыми искажениями на МОП-транзисторах.

Нелинейные искажения, возникающие из-за отсутствия ООС в «плечах» выходных балансных каскадов, эффективно взаимно подавляются благодаря высокой симметрии режима усиления «плеч».

Блок питания транзисторных выходных каскадов работает в скоростном импульсном режиме, обеспечивая высокую крутизну фронтов сигнала, низкий выходной импеданс с высоким фактором демпфирования и нетребовательность

усилителя к свойствам нагрузки. Еще одно ценное достоинство такого импульсного источника питания, особенно в наших условиях: он не критичен к нестабильности и форме напряжения сети.

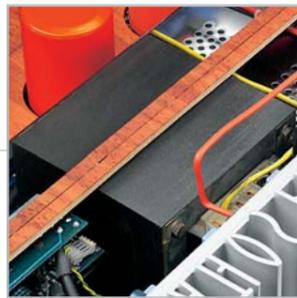
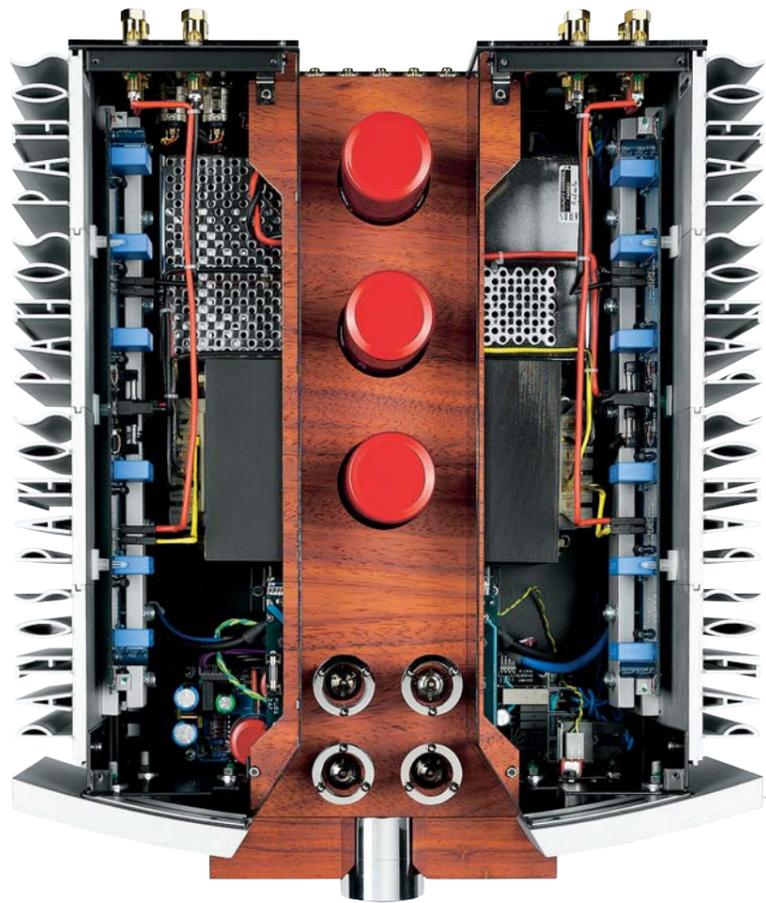
Благодаря перечисленным и некоторым другим особенностям схемы усилитель обладает особо широким диапазоном частот при очень низких нелинейных искажениях.

Усилитель работает в классе А с вполне достаточной мощностью 45–75 Вт в зависимости от импеданса нагрузки. Оптимизация параметров происходит автоматически в области определенного диапазона температуры радиаторов. Поэтому, если усилитель успел остыть, даже после получасовой паузы, то, прежде чем начинать прослушивание, необходим его предварительный прогрев в течение 20–30 минут.

На передней панели расположены полуавтоматический, ступенчатый регулятор громкости с диапазоном регулировки 0–62 дБ, кнопки включения сети и переключения входов. Уровень громкости и номер включенного входа отображаются на дисплее в центре регулятора громкости. На задней панели расположены гнезда балансных (XLR) и небалансных (RCA) входов и спаренные клеммы для подключения АС.

В комплект поставки входит дистанционный пульт, управляющий всеми функциями усилителя.

Необычный архитектурно-художественный дизайн *Pathos Inpol2* не оставит равнодушными любителей уютного домашнего интерьера.



[ Контрольный тракт ]

Транспорт *Accustic Arts Drive I*;  
ЦАП *Accustic Arts DAC I – MK4*;  
проигрыватель грампластинок *Thorens TD 320 MkIII*;  
головка звукоснимателя *Sumiko Celebration Pearwood Signature (MC)*;  
фонокорректор *Dynavector P-75*;  
межблочные кабели балансные (XLR): цифровой *Siltech Golden Eagle*,  
аналоговые *Siltech SQ-88BG3 Pure Silver-Cold*;  
межблочный кабель коаксиальный аналоговый (RCA) *Audio Quest Python*;  
акустические системы *Chario Constellation Pegasus*;  
кабель к АС *XLO Electric Signature 2, Type 5.2*.

Прослушивание

В процессе традиционного ритуала приработки мы убедились в целесообразности предварительного прогрева при каждом включении холодного усилителя. Звучание становилось полноценным примерно через 20 минут, когда радиаторы уже были горячими. Сразу же после прогрева оно приобретало ясность, прозрачность и хорошую артикулированность. Ощущались уверенная макро- и микродинамика, отчетливая детализация, тембральная чистота и уравновешенный тональный баланс. Нам понравилась лаконичная отчетливость фортепианных пассажей в сочетании с их темпераментной выразительностью (5; 4, трек 11). Активная макродинамика гармонично сочеталась со скромным благородством общей звуковой палитры. Обилие и четкость мелких деталей не «кололи» уши, как это часто бывает при проигрывании CD в других звуковых трактах. Такой же характер звучания, обладающий высокой музыкальной информативностью, наблюдался и при воспроизведении грампластинок.

Звучание *Pathos Inpol2* радует богатством тембральных красок, плотностью и насыщенностью звуковых образов — и это ничуть не снижает его разрешающую способность: легко воспринимаются партии отдельных инструментов, выразительно передаются интонации инструментальных фразировок. Звуковое пространство объемное, трехмерное, ощущается «дыхание» концертного зала. Четкое и стабильное расположение источников звука способствует

возникновению эффекта присутствия. Большие оркестры под управлением талантливых маэстро звучат интонационно богато и ритмически завершено (3, трек 7; 2, трек 10; 4, трек 5).

Слушая этот усилитель, трудно остаться равнодушным и не увлечься музыкой. В звучании *Pathos Inpol2* совершенно отсутствует пресловутая транзисторная «зернистость» и шероховатость. Не осмелюсь назвать этот звук ламповым, так как время показало, что

такого рода комплимент может оказаться сомнительным, — и, кроме того, обычным ламповым усилителям мощности не свойственна такая активная макродинамика.

*Pathos Inpol2* отличается особым изяществом звукового почерка, он эффективно передает энергичный напор джазового свинга (8; 2, трек 5) и «психические атаки» электробаса (1, трек 9). Вероятно, это объясняется удачным сочетанием лампового «преда» с транзисторными выходными каскадами. Кроме того, балансный режим стыковки компонентов тоже дает ощутимые преимущества в качестве звучания — больше воздуха, энергичнее атака звука. Благодаря особой динамической гибкости воспроизведения этот усилитель способен передать не слышимые в иных условиях достоинства одних фонограмм и скомпрометировать другие — например, CD с грубоватой упрощенной динамикой или просто с техническими огрехами. ■

[ Музыкальный материал ]

Компакт-диски

- DISC 1 Stereophile – Test CD3
  - DISC 2 Burmester Art for the Ear Vorführungs – CD II
  - DISC 3 Burmester Audiosysteme Vorführungs – CD III
  - DISC 4 Musique Ouverture de l'esprit invitation au voyage au rêve (Triangle Electroacoustique, CD de demonstration 2003-2004).
  - DISC 5 Horowitz plays Liszt (BMG Classics 09026 614152)
- Грампластинки
- DISC 6 Tect Record 1, Depth of image, Opus 3
  - DISC 7 Tect Record 2, Timbre, Opus 3
  - DISC 8 Duke Ellington – The popular (RCA Victor LSP-3576)
  - DISC 9 Pierre Boulez. La marteau sans maître. Live pour Cordes. Dir. P.Boulez (CBS 76191)

[ Вывод ]

Стоимость усилителя *Pathos Inpol2* немалая, но если принять во внимание его звуковые свойства и параметрическую совместимость с различными компонентами звукового тракта, то она становится вполне оправданной. *Pathos Inpol2* удовлетворит слушателей с различными звуковыми и жанровыми интересами — и доставит наслаждение не только ценителям CD, но и поклонникам LP.

Интегральный усилитель <b>Pathos Inpol2</b> (297 540 руб.)	
Технические параметры [ по данным производителя ]	
Конфигурация	«двойное моно», класс А, с отдельными источниками питания
Выходная мощность RMS: на нагрузке 8 Ом на нагрузке 4 Ом	45 Вт 75 Вт
Диапазон частот (+/- 0,5 дБ)	2 Гц–80 кГц
Гармонические искажения (THD)	< 0,05%
Отношение сигнал/ шум	> 90 дБ
Входное сопротивление	100 кОм