

Акустические системы

Verity Audio Parsifal Encore

Алексей СКОРПИЛЕВ

Подвиги знаменитого литературного и оперного персонажа, имя которого оказалось в названии этих акустических систем, вряд ли можно буквально соотносить с их звучанием или с особенностями конструкции. Ожидание услышать из неподключенных АС крик лебедя, сраженного стрелой упомянутого недотепы, или постукивание столовых приборов в трапезной благородных рыцарей едва ли сбудется.

Думаю, в нашем случае *Парсифаль* — некий символ, знак, указывающий дорогу к просвещенному потребителю, для которого сложно организованная музыка Вагнера — не пустой звук. Таким образом компания “Verity Audio” сообщает, кому она адресует свой шедевр инженерного искусства.



Конструкция

Акустические системы изготовлены в Канаде. Идея, воплощенная в них, заключается в гармоничном сочетании научных разработок и высоких технологий с утонченными очертаниями корпусов и безукоризненной отделкой. При этом создатели добиваются уменьшения габаритов везде, где это только представляется возможным. Постоянные сессии прослушиваний поддерживают производственный процесс.

Небольшие мониторы "Parsifal" — дебют "Verity Audio" — впервые увидели свет в 1995 году. С тех пор "Аудиоправдоподобность" (вольный перевод названия фирмы) обрела известность и хорошую репутацию. Что же касается модели, изучаемой нами сегодня, то ее история началась в 1998 году, — когда в Лас-Вегасе, на международной выставке потребительской электроники CES компания "Verity Audio" представила АС "Parsifal Encore" как более совершенную версию уже знакомого изделия. Новинка отличалась дополнительными НЧ-секциями, превращавшими мониторы в напольные системы, которые вдобавок к имеющимся достоинствам получали подлинную весомость на басах.

Наши сегодняшние гости — результат нескольких модернизаций. Отличительная черта "Verity Audio Parsifal" — сравнительно небольшие габариты, но при компактном оформлении обещаны по-настоящему "большой звук", полностью воспроизведенный динамический диапазон и четкая проработка деталей.

Все компоненты, использованные в АС, тщательно подбираются и проверяются на совместимость. Динамики изготавливаются по особому заказу, а кроме того, доделываются непосредственно на производстве.

1-дюймовый ВЧ-излучатель с мягким куполом и 5-дюймовый СЧ-динамик с конусом из демпфированного полипропилена располагаются на передней плоскости верхней части ("монитора"), отделанной материалом, напоминающим бархат, во избежание дифракции звуковых волн. Частота разделения СЧ/ВЧ — 5,5 кГц.

Нижняя часть всей конструкции с 8-дюймовым длинноходным НЧ-излучателем (диффузор из демпфированного полипропилена) покоится на шипах с контргайками. С одной стороны этого бокса расположены динамик и выходное отверстие порта фазоинвертора. Рекомендуется поворачивать этот агрегат противоположной стороной к слушателю. Но в праве выбора пользователь не будет ущемлен: с обеих сторон имеются клеммы, и те, которые окажутся ненужными, закрываются декоративными заглушками. На двух противоположных сторонах басового модуля есть две пары клемм, одна — для подключения усилителя, другая — для СЧ/ВЧ-звена. Клеммы эти изготовлены из чистой меди высокой очистки и позолочены. К ним можно подключать "бананы", "лопатки" или зачищенный провод. Рекомендуются "лопатки", а к выбору акустических проводов советуют подходить тщательно. Среди всех испробованных образцов нас вполне устроил "Siltech LS-110".

Излучатели и "басовых" и "мониторных" частей АС размещены в асимметричных ящиках, передние и задние стенки которых — непараллельные. Разработчики сообщают, что при проектировании ящиков конструкторы добивались их инертности, а неустрашимые резонансы "сдвигались" в более высокочастотную область — с тем чтобы возможные призвуки не достигали места прослушивания.

Верхняя часть каждой АС ("монитор") защищена от вибраций басового модуля посредством небольшой гранитной плиты, снабженной восемью плоскими силиконовыми прокладками с обеих сторон. На обратной стороне находятся клеммы для подключения и труба фазоинвертора.

Для динамиков обеих половин каждой АС предусмотрены защитные накладки из ткани, натянутой на каркас. Удерживаются накладки на четырех точках при помощи магнитов.



"Verity Audio Parsifal" предназначена для разнообразных комнат, в том числе и для имеющих скромные размеры. Также их можно и нужно задействовать в профессиональных целях. (Известно, что именно эта модель используется в качестве референсной на заводе компании "dCS" и в студии звукозаписи "Chesky Records".)

Звучание

В инструкции рекомендуется уделять тщательное внимание расстановке АС в помещении, ибо: "ничто не влияет так сильно на их работу, как расположение". Уверяя, что универсальность АС позволит практически в любых обстоятельствах добиться желанного результата, производитель предлагает заняться усовершенствованием акустических свойств собственно комнаты для прослушивания лишь в "самом крайнем случае".

Поверим — и будем уважать плод столь многолетнего труда, ведь это симпатичное изделие предназначено вовсе не ордам кочевников, возжелавших озвучить свои бескрайние просторы. Оно должно исправно работать в любом отсеке любого многоэтажного монолита!

И вопрос-то поначалу казался простым. Специально подготовленное редакционное помещение как нельзя лучше соответствовало предстоящей работе. Но несмотря на это с расстановкой АС пришлось повозиться. Попробую восстановить порядок наших действий.

Звучание акустических систем заметно хорошило в продолжение длительного прогрева (производитель категорически предписывает как минимум 100 часов, а лучше — не менее 500). Наконец настала пора проанализировать музыкальные способности "Verity Audio Parsifal".

Сначала было испробовано положение НЧ-секции "динамиком и портом назад", рекомендуемое как основное. Что удивило, вернее, ошеломило сразу: АС обладают ярко выраженными индивидуальными особенностями. В частности, солирующий исполнитель (а это был Чет Эткинс) оказывался значительно выдвинутым вперед, притом излишняя густота тембра его гитары заслоняла подробности аккомпанирующих инструментов. Впрочем, это куда заметнее коснулось ударных и баса, нежели электрооргана. Среднечастотный регистр был проработан превосходно, вот пожалуйста: на гитарном грифе явно обозначались лады и скользящие по ним пальцы. АС совершенно ясно давали понять: на этой сцене Эткинс — са-

Стандартная отделка для "Parsifal" — черный рояльный лак. Можно также заказать АС, корпуса которых отделаны шпоном (клена, платана или макоге), покрытым блестящим прозрачным лаком.



Акустические системы "Verity Parsifal Monitor" (\$19990 в комплекте с НЧ-блоками)

Технические параметры {по данным производителя}	
Полоса воспроизводимых частот при отклонении АЧХ ±3 дБ	55–30000 Гц
Характеристическая чувствительность	89 дБ/Вт/м
Максимальный уровень звукового давления на расстоянии 1м	102 дБ
Номинальное сопротивление	8 Ом
Минимальное сопротивление	6 Ом
Габаритные размеры	341 x 272 x 218 мм
Масса	12,5 кг

Акустические системы "Verity Parsifal Woofer" (\$19990 в комплекте с мониторами)

Технические параметры {по данным производителя}	
Полоса воспроизводимых частот при отклонении АЧХ ±3 дБ	25–2000 Гц
Характеристическая чувствительность	89 дБ/Вт/м
Максимальный уровень звукового давления на расстоянии 1м	105 дБ
Номинальное сопротивление	4 Ом
Минимальное сопротивление	4 Ом
Габаритные размеры	640 x 349 x 261 мм
Масса	25 кг

мый главный, роль аккомпанемента заметно уменьшилась, к тому же пропало, рассыпалось ощущение ансамбля. Чет играл в сопровождении метронома, и только! Он, конечно, молодец — старался как мог в своей искрометной “Cherokee”, но было ему одиноко...

Следующим музыкальным опытом явились “Swordfishtrombones” правдо-рубца Тома Вэйтса. Опыт оказался интересным, но невеселым: как и обычно, “природа пела. Лес, подняв лицо, пел вместе с дугом” (“Dave The Butcher”) — но не узнал я ни знакомого леса, ни речки подле него...

А уж за пределами популярный “Supernatural” Сантаны (которого, говорят, порой играли и на баяне) опознать оказалось непросто. Маэстро чудил: и вокалисты его замечательного ВИА, и гитара его, и дудки его, и цимбалы его — все почему-то сгрудилось в центре огромной сцены (композиция “Africa Bamba”), будто намереваясь сразу же после исполнения номера что-то горячо обсудить. Кто их просил об этом? Ну право же, не я...

Пришло время наконец внять советам инструкции: то есть не отчаиваться, а попытаться найти сочность в басах, а также легкость, быстроту и внезапность в том, что “повыше”. Но дело было не только в этом: пресловутая сцена никак не хотела распределяться от середины переднего края по сторонам.

Здесь придется напомнить о том, что мы всякий раз сталкиваемся с *конкретной* комнатой прослушивания, с ее индивидуальными свойствами. И расставить АС просто и быстро не всегда удается. Гибкость же “Parsifal” при настройке их параметров для соответствия этим условиям — своеобразная компенсация за их “капризность”. Пришлось пойти другим путем, не тем, что рекомендован в описании, и перевернуть нижнюю часть “Verity Audio Parsifal” “излучателями вперед” — вот именно так! Несложные перестановки всех ящиков и коммутация проводов заняли несколько минут, зато каков оказался результат! Я услышал другую музыку — количественное прибавление баса и более тонкая “склейка” между звеньями АС дали себя знать...

Однако радость от этого прибавления прошла быстро. Все было красиво и правильно: достигнуто столь часто воспеваемое равновесие тонов, как будто добавились оттенки, особенно в самой “толстой” (и потому самой дорогой) части звукового спектра. Но на большой громкости достигнутый баланс имел обратную сторону: преобладал подлинный напор замечатель-

но распределенных частот и ... красивое гудение. И все же — это было гораздо ближе к истине. Звуковое поле между АС обрело однородность, увеличилось количество планов в глубину... Подумав, что истина совсем близко, я начал ходить из угла в угол в поисках оптимального места, приседал, вставал на цыпочки, вертел головой, носил туда-сюда АС. Так хотелось напор оставить, а гудение убрать. Решение проблемы в полном смысле слова лежало недалеко: в комнате прослушивания валялись две тяжелые бетонные плиточки. Таковые, по сведениям “АудиоМагазина” (в лице г-на ван ден Хула), “растут буквально в каждом дворе, стоит лишь позаботиться об их выковыривании”. Он прав, этот самый Ван: настоящему меломану нет никакого дела до сохранности многосоставных бетонных композиций в стиле “тропинка”, спасибо вам, безмянные их авторы!

До вершины поисков осталось совсем немного — стоило отодвинуться от АС чуть дальше рекомендованных трех метров, как все встало на свои места.

В чем же причина успеха? Вибро-развязка с полом? Или то, что “низкочастотные говорители”, да и весь “Parsifal”, оказались на несколько сантиметров выше от этого самого пола — отражателя с огромной площадью? Наверное, и то и другое.

Дальше рассказывать как будто и не о чем. Осталось поведать лишь о долгожданном появлении из небытия многочисленных инструментов (особенно ударных), об одновременно достигнутых комфортности и разборчивости, слитности и отчетливости, о потрясающей локализации звуков. Ушла размытость баса, уступив место четко осязаемой высоте тона каждой ноты. Удивительное чувство не покидало меня: звук обволакивает, АС молчат, а комната прослушивания наполнена музыкантами...

Забавно было, увеличивая громкость, отмечать при этом отсутствие всякого утомления. А раз так, то пришла пора и для другой — более контрастной в динамических оттенках — музыки.

Увертюра к мюзиклу “Кандид” Бернштейна раскрыла новые способности АС. Запомнилось чуть отдаленное расположение оркестра, яркие краски сложных оркестровых аккордов, хорошо различимые фразы групп инструментов при высокой интенсивности звучания в самых громких и густых местах, причем и тончайшие пиццикато струнных звучали с истинным правдоподобием. Индивидуальность тембров полностью сохранялась и в унисонных партиях: ксилофон, флейты и скрипки, звучащие на одной высоте тона, можно было совершенно легко отличить друг от друга.

{Музыкальный материал}

- DISC 1 Chet Atkins. “RCA County Legends” (Buddha, 74465 99836 2)
- DISC 2 Tom Waits. “Swordfishtrombones” (Island, 422-842 469-2)
- DISC 3 Santana. “Supernatural” (Arista, 07822 19080 2)
- DISC 4 L. Bernstein. “Overture to “Candide”. Los Angeles Philharmonic Orchestra (“Deutsche Grammophon”, 427 806-2)

{Контрольный тракт}

Проигрыватель CD/DVD “Krell DVD Standard”;
 предварительный усилитель “Lamm L1”;
 усилители мощности “Lamm M1.1”;
 акустические системы “Sonus Faber Stradivari Homage”;
 кабели к акустическим системам “Siltech LS-110”;
 межблочные кабели “Siltech SQ-88”;
 стойки под аппаратуру “Sonus Systems Elite 1350”, “Target D4”.

{Вывод}

Конечно, такой точный инструмент, как “Verity Audio Parsifal”, требует и соответствующей кропотливой настройки. Трудно выдать абсолютно верный рецепт. Впервые мне встретились акустические системы, столь чувствительные к помещению прослушивания. Кроме того, надо учитывать, что показать свои способности “Parsifal” смогут лишь в подходящем им окружении высококачественных компонентов. Но все усилия и затраты стоят того! Эти АС способны с высокой степенью правдивости воскресить самые дорогие музыкальные воспоминания. Ясно и то, что профессионалов, создавших “Parsifal”, объединяет подлинная страсть к музыке.