

Сетевой кондиционер
IsoTek Super Titan

Специалист по пластическим операциям

Мария САВИНА





В очередной раз возвращаясь к проблеме, от повторения не теряющей своей актуальности, а именно к очистке и стабилизации сетевого напряжения с помощью различных устройств и повышению качества звучания аудиосистемы, коммутируемой через подобные «входные очистные сооружения», мы займемся выяснением степени полезности сетевых кондиционеров. Точнее — одного крайне продвинутого (и весьма недешевого к тому же) представителя семейства сетевых фильтров родом из Англии.





Конструкция

В отличие от сетевых генераторов, таких, допустим, как PS Audio Perfect Wave Power Plant P10, протестированный в последнем номере журнала за прошлый год, сетевые фильтры не являются локальными фабриками напряжения для подключенных компонентов и не создают заново идеальный выходной синус по методике, сходной с работающей в усилителях мощности. Сетевые кондиционеры «всего лишь» очищают напряжение, поступающее из розетки, от помех разного рода, а также защищают подсоединенное через них оборудование от нештатных ситуаций наподобие перегрузки электрической сети.

Однако по внутреннему устройству и степени защиты (и, соответственно,

по цене) фильтры весьма существенно отличаются друг от друга. Их диапазон простирается от простейших вариантов за несколько тысяч рублей, продающихся в любом супермаркете и более продвинутых устройств, которые стоят на порядок больше и составляют ассортимент уже специализированных аудиосалонов, до весьма изощренных устройств с исключительными параметрами и стоимостью в несколько тысяч долларов.

Тестируемый IsoTek Super Titan относится именно к последнему классу. Он принадлежит к линейке Ultra Reference и определяется производителем как сложный фильтр высшего класса, разработанный специально для подключения устройств с боль-



Сетевой кондиционер **IsoTek Super Titan**

(384 500 руб.)

Технические параметры [по данным производителя]

Рабочий диапазон входных напряжений, В	100–240 / 50–60 Гц
Максимальная коммутируемая мощность при 230 В (основные розетки / дополнительная), В·А	7360 / 4600
Полная коммутируемая мощность на 230 В, В·А	11 960
Кратковременная мощность в переходном режиме, Вт	35 500
Ток срабатывания защиты от перегрузки, А	135 000
Максимальный длительный ток (основные розетки / дополнительная), А	32 / 16
Количество розеток	4, посеребренные 32Amp Neutrik
Дополнительно	1 выход на второй сетевой кондиционер с независимым УЗО, 1 розетка
Установленные УЗО	2 x Techna RTEC, 6 кА
Габариты, мм	500 x 300 x 500
Масса, кг	30



шим энергопотреблением (усилители мощности). Четыре розетки с посеребренными разъемами 32Amp Neutrik, с запирающим сетевым кабелем (чтобы вынуть сетевик из гнезда, следует потянуть на себя полосковый запор на вилке и слегка повернуть кабель в контакте), обеспечивают длительный ток, проходящий через разъем, силой в 32А, чего более чем достаточно для абсолютного большинства существующих мощных усилителей. Каждая розетка полностью развязана от других в целях исключения взаимопроникновения паразитных сигналов между соседними потребителями. Подавление радиочастотных помех обеспечивается на уровне -85 дБ относительно первоначального значения. Фирменная схема включения входов для потребителей гарантирует на всех розетках равное и очень малое сопротивление. Кроме того, имеется защита от внезапных скачков тока при перегрузке сети до величины 135 кА — максимальное значение на рынке сетевых защитных устройств. В отличие от других производителей, применяющих развязывающие трансформаторы, IsoTek использует четыре фильтрующих блока с

[Музыкальный материал]

- DISC 1 G. P. Telemann. «Concertos for Woodwind Instruments». Camerata Köln (DHM, 05472 77367-2)
- DISC 2 «Baroque Music for Brass and Organ». Empire Brass Quintet with W. Kuhlman (Telarc, 80614)
- DISC 3 «Recital de Luth». Haim Shazar (VDE-Gallo, 999)
- DISC 4 G. B. Pergolesi. «Stabar Mater». V. Dietschy, A. Zaepffel, Ensemble Stradivaria (Accord, 465 952-2)
- DISC 5 N. A. Rimsky-Korsakov. Symphony №2 «Antar». Gothenburg Symphony Orchestra, Neeme Järvi (DG, 423 605-2)

семикаскадной конфигурацией, которые содержат шунтирующие элементы и дроссели, сделанные по специальному заказу фирмы. Подключаемые по параллельным схемам соединения и объединенные в один большой фильтр, все составляющие обеспечивают обслуживание продолжительной коммутируемой нагрузки почти в 12 кВ·А (7360 В·А на четырех основных розетках и 4600 на дополнительной) с максимальной мощностью в неустоявшемся переходном режиме до 35,5 кВт. Для устранения механических вибраций при прохождении больших

токов все компоненты фильтра залиты компаундом. В нестандартных ситуациях аппарат отключается быстродействующим УЗО (Техна РТЕС, 6 кА). Их тут даже две штуки — отдельно для основного блока кондиционера и для дополнительной секции, включающей в себя выход на второй, ведомый, сетевой фильтр и одну дополнительную потребительскую розетку на 16 А.

Корпус кондиционера из профилированного алюминиевого листа имеет вентиляционные прорези понизу по бокам и сзади, хотя в ходе нашего теста, продолжавшегося несколько дней ▶

Москва, ул. Васильевская, д. 2 корп. 2,
тел: (499) 254-47-04
(499) 250-83-48

ТЕХНО-М



NOTTINGHAM ANALOGUE STUDIO



SUGDEN

MADE IN ENGLAND

МЫ ВАМ СОВЕТУЕМ



HARBETH



EAR/YOSHINO



LIVING VOICE

www.techno-m.ru

На правах рекламы. Товар сертифицирован.



по 10 часов непрерывно, нам так и не удалось уловить ни малейших признаков нагрева аппарата. «Титанический» блок установлен в собственную антивибрационную стойку, собранную на четырех угловых алюминиевых ножках и двух плитах поддержки (сверху и снизу), усиленных металлическими угловыми стяжками и для пущей прочности стянутых алюминиевыми штырями насквозь. Плиты представляют собой трехслойные сэндвичи, снаружи формируемые двумя слоями черного искусственного камня (этот материал, производимый фирмой DuPont™, называется Corian и отличается повышенной ударопрочностью и стойкостью к повреждениям). Между ними проложена упругая прокладка из технической натуральной пробки с примесью гранул резины. Отдельно стоящий блок не нуждается в дополнительных аппаратных стойках и выглядит исключительно устойчиво и основательно. Интересно, что если использовать специальную полку (она дополнительно заказывается в IsoTek и устанавливается сверху корпуса), то на сетевой кондиционер можно ставить другие компоненты весом до 20 кг.

К аппарату прилагаются флакончик с жидкостью для уменьшения электрического сопротивления контактов, а также два сетевых кабеля IsoTek — для подключения самого фильтра к общей электрической сети и для коммутации одного потребителя. (К нам в редакцию Super Titan прибыл с двумя «потребительскими» кабелями питания, так что мы смогли без проблем подсоединить все нужные

блоки при тестовом прослушивании.) В прилагаемой инструкции производитель отмечает, что для достижения оптимума при работе кондиционера рекомендуется организовать для него выделенную линию на 32 А от общего электрического щитка, а также соблюдать правильную полярность (проверяя ее с помощью измерительного оборудования) при подключении устройств-потребителей. При желании владелец фильтра может и самостоятельно изготовить или заказать дополнительные сетевые кабели для подключения большего количества аудиоблоков (разумеется, исключительно на разъемах Neutrik Powercon, другие кондиционер не принимает), но для этого надлежит использовать только кабели, рассчитанные на 32 А. Кстати говоря, упомянутые выше разъемы, как и фирменные вилки IsoTek с ответной стороны сетевиков, принимают кабели с внешним диаметром до 16 мм и жилами проводников до 6 AWG (4,1 мм). Входящие в комплект поставки кабели принадлежат к линейке Optimum (вторая сверху у фирмы, а всего их четыре), проводники толщиной 2,5 мм сделаны из бескислородной меди и снабжены двойным экраном для защиты от радиочастотных помех. Вилки из той же бескислородной меди имеют золотое покрытие в 24 карата. «Входной» сетевой кабель для самого кондиционера и «выходные» для потребителей слегка отличаются по

конструкции, и для того, чтобы их не путать (в этом вопросе, как и во всех других, производитель настаивает на пунктуальности), вилки маркированы цветом: входные — светло-серые, а выходные — черные. Аппарат в целом оставляет очень приятное впечатление с точки зрения функциональности и удобства, все необходимые информационные надписи нанесены прямо на заднюю крышку корпуса, и ошибиться при коммутации устройства невозможно даже абсолютному новичку.

Влияние на звук

Super Titan тестировался в течение двух дней в трех различных системах: в нашей стандартной тестовой системе, состоящей из CD-проигрывателя Bryston BCD-1, интегральника Bryston B100 SST2 и колонок PMC OB1i, в системе, отличающейся от первой источником — проигрывателем Simaudio Moon 750D, и, наконец, в прогрессивной лаконичной сборке из интегрированного усилителя со встроенным ЦАПом Devialet D-Premier и все той же акустики. Были испробованы все возможные сочетания, включая коммутацию через сетевой кондиционер отдельно плеера, усилителя или их обоих одновременно.

Вначале удалось отметить сугубо положительный эффект от подключения к Super Titan обоих проигрывателей компакт-дисков. Наш тестовый Bryston BCD-1, при всей четкости и

[Контрольный тракт]

CD-проигрыватели *Simaudio Moon 750D, Bryston BCD-1*
 Интегрированные усилители *Bryston B100 SST2, Devialet D-Premier*
 Акустические системы *PMC OB1i*
 Сетевые кабели *IsoTek*
 Межблочные и акустические кабели *Analysis Plus Solo Crystal Oval*



аккуратной проработке ритма, не отличается выдающимся тембральным разрешением, особенно когда речь идет, например, о тонкой разнице у близких барочных инструментов. Также у него есть тенденция к «подъеданию» краев частотного диапазона и к расплывчатому басу, особенно в сложных записях с органом или контрабасом. При подключении через IsoTek низкочастотный регистр существенно улучшился и подобрался, удалось услышать линию самого нижнего баса на педалях органа, до того теряющуюся в общей смазанной басовой картине. Также прибавилось ощущения пространства, размеров помещения — как будто ожил концертный зал. Блок-флейта и поперечная флейта отчетливо разделились и повели свой дуэт разными головами — более заостренным и ярким и умеренно-матовым, с приглушенными призвуками звукоизвлечения. В целом все стало восприниматься более свободно и глубоко, не так формально. На Moon 750D сетевой фильтр произвел еще более значительное воздействие (хотя зависимость аппаратов Simaudio от качества питания в сети — факт уже достаточно известный). Свойственные почерку этого семейства лиричность и некоторая задумчивость, как и слегка притушенные контуры звуков, оказались вовсе не неизменными чертами звучания, а явлением, обусловленным скверным качеством напряжения в электрической сети. Будучи «развязанным» с ней через фильтр, плеер продемонстрировал совсем иную картину мира: отличную атаку, собранный звук, необходимый напор и широту разворачивающихся оркестровых линий. Достаточно интересно, что на два аппарата, обладающих фактически противоположным звуковым почерком, Super Titan оказал одинаковое по степени позитивности облагораживающее воздействие, причем для этого ему пришлось сработать в противоположные стороны. Так что нельзя утверждать, что он строго подчеркивает атаку, или только фокусирует бас, или, напротив, лишь слегка расширяет

и округляет контуры звуков, — он просто заметно улучшает микродинамику, устраняя имевшиеся огрехи.

Что касается подключения через фильтр интегрального усилителя Bryston B100 SST2, то и ему отмеченные перемены пошли явно на пользу, но в общем случае расклад в сильной степени зависит от подачи компонента и результирующего почерка системы. Для суховатого и временами резковатого B100 с его графичными контурами звуков, которым все время хочется добавить округлости и пограничных переходов, слегка расфокусировать четкие тоны и добавить полутеней, вклад IsoTek заключался в сглаживании острых углов, более тонкой и естественной микродинамике и в выравнивании темпоритмических «ямочек». Звук связки с родным плеером (тоже подключенным через сетевой фильтр) стал гармоничнее, пластичнее и музыкальнее. Намеченный тембральный скелет оброс плотью разнообразных тонких подробностей и сделался более округлым, предъявив не схематичную графику, а более живую фигуру. И если у плеера прорезались фронты сигналов, обеспечивающие узнаваемость и разделимость тембров, то с усилителем в тех же треках проявились красивые реверберационные хвосты, свобода и большая непринужденность подачи. С другой стороны, когда мы испытали кондиционер с гибридным усилителем Devialet D-Premier (обзор см. в этом же номере), его влияние на звук, имевшее то же направление, оказалось скорее в минус. Сам по себе несколько мягкий,

Devialet с Super Titan стал звучать просто «мыльно», с заглаженным началом звуков и микроритмическими нюансами. Учитывая сложную конструкцию данного аппарата и присутствие усилительных каскадов, функционирующих в принципиально разных классах, мы не рискуем ставить диагноз, отчего это произошло, и воспримем получившийся результат просто как экспериментальный факт (а подобные факты верны только для тех условий, в которых их получили, и только для данной «экспериментальной установки»). Поэтому неудача с D-Premier не закрывает автоматически дорогу к использованию Super Titan с цифровыми устройствами. Однако в таком случае все стоит тщательно выслушивать и перепроверять.

В заключение стоит отметить, что Super Titan, безусловно, работает в любой подключаемой системе, причем в большинстве случаев его влияние положительное и слышимое без труда. Однако и цена этого превосходного аппарата весьма серьезная, вплотную приближающаяся к стоимости подключаемых компонентов. К тому же примерно за половину просимой за него суммы можно купить очень хорошего качества полноценный регенератор сетевого напряжения, так что тут каждый решает сам. Хотя за IsoTek — еще и супербрутальная конструкция и великолепный корпус, а в инсталляциях высокого уровня, в которых только и надлежит использовать этот кондиционер, дизайн и внешность тоже важны. ■

[Вывод]

Весьма эффективное устройство, чье присутствие однозначно благотворно сказывается на общем уровне звучания проигрывателей компакт-дисков. Для мощных усилителей успех будет зависеть от сочетания с остальными компонентами системы, но пластика, микродинамика и аккуратная отработка «возникновения-исчезновения» звуков улучшаются в любом случае. При подключении цифровых усилительных устройств результат может быть спорным. В дополнение к позитивной способности собирать и полнее прорисовывать звук кондиционер отличается превосходной эргономикой и удобством в использовании.