

## Сетевой стереоресивер Moon Neo Ace

Автор: Дмитрий ЛОВКОВСКИЙ Размещено: Ноябрь 14, 2016

Наступление сетевых технологий на сферу воспроизведения звука идёт широким фронтом. На левом фланге — легкая пехота из Bluetooth-спикеров, беспроводных наушников и прочих участников свободной молодежной жизни. На правом — малочисленные, но тяжелые танки High End. Но судьба сражения за кошельки меломанов решается в центре — такими мощными и вместе с тем подвижными боевыми единицами, как герой этого теста.

### БЕЗ РИТУАЛОВ

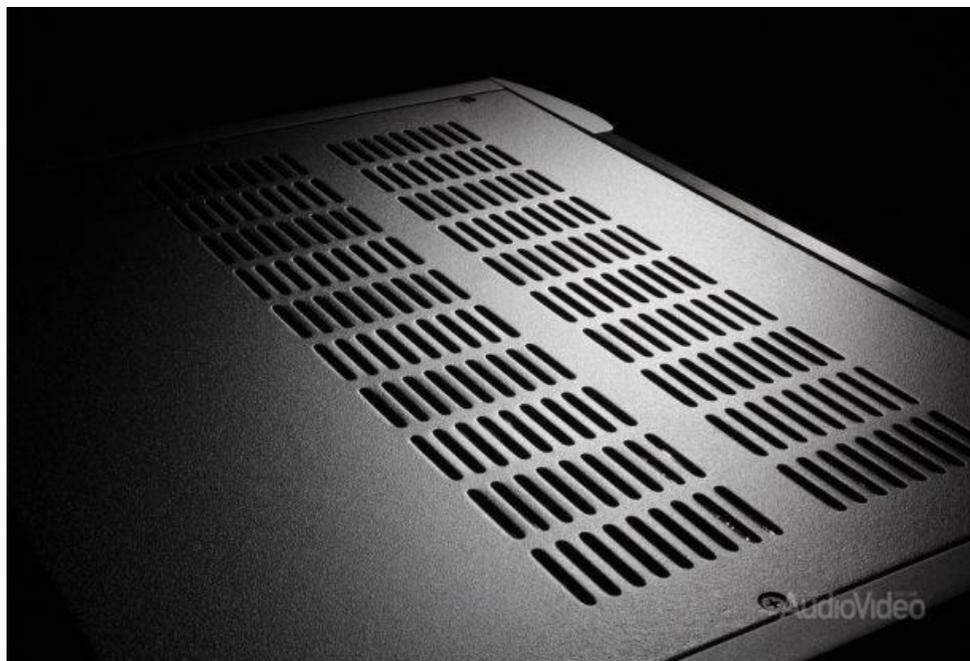
Линейка Neo занимает среднее положение в иерархии Moon, это добротный Hi-Fi, который разрабатывается на иных принципах, нежели High End, и главный из них — целесообразность. Модель Neo Ace рассчитана на людей, которые любят музыку, но не желают тратить время и силы на выстраивание системы из отдельных компонентов, на подбор множества кабелей и прочие ритуальные действия. Что неизбежно при создании High End-системы.



Кстати, о цене, которая может показаться кому-то великоватой для Hi-Fi. Надо помнить, что аппарат сочетает в одном корпусе полноценный интегральный усилитель, сетевой стример, внешний ЦАП с асинхронным USB-интерфейсом и даже фазоинвертор — прикиньте, во сколько обойдутся все эти аппараты, если их приобретать по отдельности. И добавьте к сумме межблочные кабели подходящего качества. Так что с экономической точки зрения, это очень целесообразно. С технической — тоже.

#### Портрет с хозяином в интерьере

Потенциального обладателя Moon Neo Ace представляю себе так: мужчина после 30, уже остепенившийся и неплохо зарабатывающий. Возможно, семейный, но не подкаблучник. Хорошо образованный, владеющий современными технологиями,



чувствующий себя в Интернете, как рыба в воде. Практичный, рациональный, ценящий свое время. И, как уже говорилось выше, любящий музыку.

*Если учесть огромный опыт Sim Audio в разработке усилителей, можно предположить, что выбор акустики не должен быть сложным*

В аппарате нет ничего лишнего, например, эфирного FM-тюнера, поскольку имеется приемник Интернет-радио, который лучше по всем показателям. В нём нет оптического дисковода, поскольку продвинутые меломаны приобретают музыку сразу в цифровой форме. А «непродвинутым» не нужен сетевой стример. В конце концов, если требуется перевести в файлы коллекцию компактв, это лучше делать на отдельном компьютере. Нет и встроенного HDD для хранения музыки, поскольку жёсткий диск — источник тепла, от которого придется избавляться с помощью кулера, а он рано или поздно зашумит. Для хранения музыки больше подходит NAS (сетевой накопитель) — его можно упрятать в чулан или на антресоли, откуда его шум не будет слышен. Вот она целесообразность, причём обоюдная, разделяемая разработчиками и потенциальными обладателями аппарата.

Самым хлопотным при создании системы на его основе будет выбор колонок и акустических кабелей. Но если учесть огромный опыт Sim Audio в разработке усилителей, можно предположить, что выбор акустики не должен быть сложным — ресивер справится с любой, лишь бы она соответствовала объёму помещения и была достаточно чувствительной для выходной мощности 2 x 85 Вт на нагрузке 4 Ом или 2 x 50 Вт на 8 Омах. Пока это догадка, но чуть позже мы её проверим. Всё остальное — формирование домашней сетевой инфраструктуры с роутером и сетевыми накопителями — значительно проще, поскольку IT-сфера стандартизирована, и проблема совместимости в ней стоит не так остро, как в аудиотехнике.



Благодаря поддержке сетевых музыкальных сервисов (Deezer, TIDAL, vTuner и Tune In), а также беспроводному интерфейсу Bluetooth, ресивер является практически самодостаточным — при наличии акустики (или хотя бы наушников), смартфона и подключения к Интернету. Со временем к нему можно добавить и другие источники, например компьютер, CD-транспорт, любые устройства с аналоговым выходом и даже виниловую вертушку, для которой предусмотрен встроенный фонокорректор. Но делать это не обязательно: это тот случай, когда сама возможность важнее, чем её осуществление.



Кстати, об интерьере. Аппарат выглядит серьезно и «по-мужски», именно поэтому его хозяин не должен быть подкаблучником — у некоторых представительниц прекрасного пола он может вызвать вопросы. Хотя бы потому, что не станет вписываться в модную обстановку, особенно европейскую, — он будет в ней доминировать. По крайней мере, это касается чёрного варианта оформления — комбинированный (чёрный с серебром) будет выглядеть чуть более «сговорчивым». Даже декоративные наклейки по бокам фронтальной панели, призванные, вероятно, смягчить внешнюю суровость, напоминают накачанные бицепсы и усиливают мужественность. Впрочем, кому-то из женщин он всё же может понравиться — именно своей brutальной внешностью.

*Во время изменения уровня размер шрифта увеличивается и выводится на весь экран — вроде мелочь, но говорит о тщательно продуманной эргономике*

### Бликие контакты всех видов

На первый взгляд, передняя панель выглядит перегруженной органами управления, но на самом деле их не так много. Просто «рабочая» часть фасада оказалась уменьшенной из-за боковых накладок, вот и кажется перенаселённой. Кнопочек всего семь, их хватает для управления питанием, яркостью дисплея, выбора входов и навигации по настроечному меню, в последнем деле участвует и маховик регулятора громкости. Экран небольшой, поэтому настраивать аппарат придётся в непосредственной близости. Выполнен по OLED-технологии, очень контрастный, прекрасно читается. Информация организована таким образом, что видна издалека, и показывается абсолютно всё, что требуется: активный вход, название исполнителя и трека, порядок воспроизведения, формат и разрешение файла, истекшее время трека и уровень громкости. Причем во время изменения уровня размер шрифта увеличивается и выводится на весь экран — вроде мелочь, но говорит о тщательно продуманной эргономике.



Пульт ДУ в комплекте имеется (системный, способный управлять и другими компонентами Moon) — в пандан самому ресиверу он выглядит на удивление изящным. Вероятнее всего, будет использоваться не очень часто, ведь фирменное мобильное приложение MiND (Moon intelligent Network Device, есть под iOS и Android) не только его почти полностью заменяет, но и более наглядно, поскольку отображает обложки альбомов и всю необходимую информацию о воспроизводимых файлах. Из него можно управлять громкостью, включить MUTE, выбрать зону управления и воспроизведения — если дома в каждой комнате установлено по Neo Ace. Замечу попутно, что со стримером работает и стороннее приложение Bubble UPnP, но переключать входы и менять громкость из него нельзя. Единственная моя претензия к штатному софту — отображение обложек в уменьшенном разрешении. Впрочем, так работают все фирменные программы управления к стримерам — вероятно из-за опасений, что скорость подключения по Wi-Fi будет недостаточной. А может быть, из-за того, что в те времена, когда устанавливались нынешние индустриальные стандарты в этой сфере, дисплей смартфона 4,5" казался невероятно большим.

Bluetooth здесь продвинутый, он поддерживает протокол aptX HD, разработанный компанией Qualcomm, и позволяет передавать потоки с разрешением до 24 бит/48 кГц, правда, эту разновидность протокола должно поддерживать и передающее устройство.

Сам, откровенно говоря, предпочитаю старый добрый Ethernet, по которому можно играть абсолютно всё. Включая DSD64 — для этого используется протокол DoPE (DoP over ethernet). Правда, фирменное мобильное приложение файлы .dsf и .dff «не видит». Чтобы их воспроизвести, необходимо использовать Neo Ace в роли рендера (DAR — Digital Audio Renderer), то есть пассивного сетевого устройства, которое лишь принимает цифровые потоки от внешнего контроллера. В его роли может использоваться, к примеру, компьютер с медиа-центром JRiver. Но раз уж мы вспомнили о персональной вычислительной технике, замечу, что её можно применять и по-другому — с подключением по USB. Ну да, появляется шнурок, который ограничивает нашу свободу, ведь при воспроизведении по сети ноутбук может обходиться без кабелей. На самом деле мы не лишаемся части своей свободы — мы её передаём стримеру.



В роли USB-ЦАПа Neo Ace получает возможность воспроизводить уже не только DSD64, но и DSD128 и DSD256, а также PCM до 384 кГц (DXD). Само собой разумеется, на компьютер потребуется установить USB-драйвер — он выложен на сайте Sim Audio и есть на прилагаемом к аппарате диске CD-ROM.

*В роли USB-ЦАПа Neo Ace получает возможность воспроизводить уже не только DSD64, но и DSD128 и DSD256, а также PCM до 384 кГц (DXD)*

О конструкции ЦАПа известно только то, что он построен на 2-канальном чипе ESS Sabre32 ES9010K2M, младшем конвертере из мобильной линейки. Почему разработчики не использовали старший? Вероятно, потому, что не сочли это целесообразным. Да какая нам разница, что у ресивера внутри? Важно, как он играет.

### Лунные сонаты, симфонии и танцы

Начинаю прослушивание с самого «легкомысленного» вида подключения — по Bluetooth. Для сопряжения недостаточно переключиться на соответствующий вход — надо ещё зайти в меню настроек и «привязать» источник. Но сделать это требуется только один раз. Мой смартфон не поддерживает протокол aptX HD, поэтому приходится довольствоваться обычной версией — с ней ресивер получает цифровой поток в разрешении 16 бит/44,1 кГц. Но играет нормально: отличить на слух от подключения по Wi-Fi и по Ethernet крайне сложно. При условии, конечно, что передается материал в CD-разрешении — преимущества Hi-Res на ресивере очень заметны. Музыка течет плавно, без помех и специфического «песочка», который хорошо слышен при передаче по Bluetooth без aptX. В общем, от типа подключения звук практически не зависит — меняется лишь перечень поддерживаемых форматов, а вот это уже заметно сказывается на качестве звучания.

По USB ресивер играет чуть иначе, поскольку влияние оказывает компьютер и программа-плеер. Но мой музыкальный ПК сконфигурирован таким образом, чтобы быть абсолютно «прозрачным» по



звuku — в роли накопителя в нем используется SSD, а музыкальные файлы перед воспроизведением переносятся на виртуальный диск в оперативной памяти. Пожалуй, звучание Neo Ace в роли USB-ЦАПа показалось мне более предпочтительным, чем в роли стримера, но разница, откровенно говоря, эфемерна. Возможно, сработало предубеждение, что по USB должно быть лучше. А может, так и есть на самом деле.

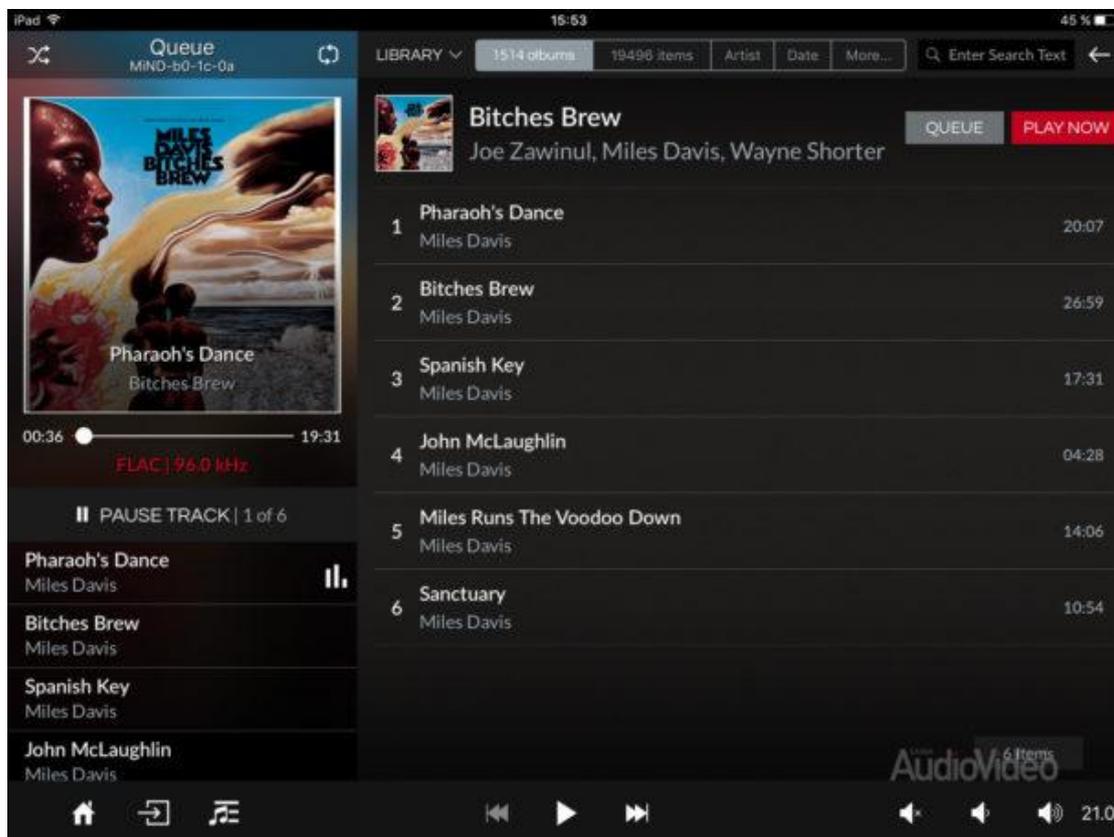
Отличия в звучании при смене акустических кабелей, напротив, хорошо слышны и не вызывают сомнений. Хотя использованные провода и относятся к одной ценовой категории. Такая «отзывчивость» ресивера к кабелям очень полезна, поскольку позволяет в некоторой степени компенсировать звуковые особенности колонок или их сочетания с акустикой конкретного помещения.



Кабели Furutech дали яркий и открытый саунд с максимальной детальностью в верхней части диапазона. Хорошо подходит для рок-музыки, но при этом выявляются все недостатки записи. Для переглушенной комнаты — в самый раз. Tchernov Cable — чуть мягче, расслабленно, дефекты записи не выпячиваются, хотя разрешение на высоких остается очень высоким. Лучше для классики и небольших джазовых составов, а вот рок-музыка несколько теряет в «злости». Различия на низах минимальны, хотя по второму случаю возникает ощущение, что басов чуть больше. Но это всего лишь ощущение.

*«Отзывчивость» ресивера к кабелям очень полезна, поскольку позволяет в некоторой степени компенсировать звуковые особенности колонок или их сочетания с акустикой конкретного помещения*

Если отвлечься от влияния кабелей, можно сказать, что аппарат играет сбалансированно, ровно и чисто.



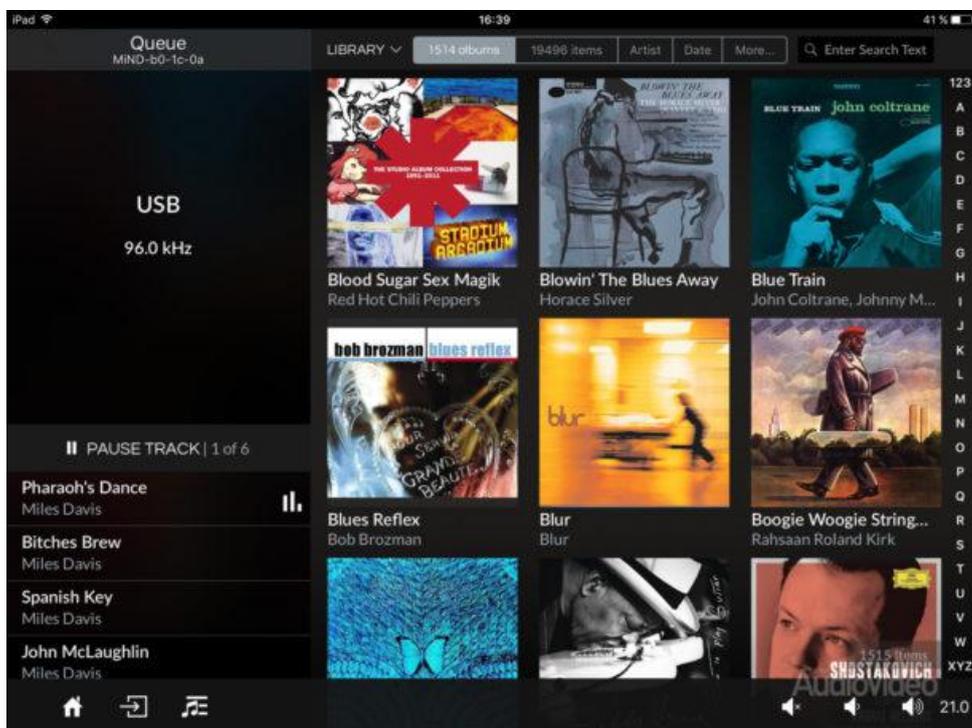
Никакой окраски и отсебятины. Для комнаты 16 м<sup>2</sup> и акустики с реальной чувствительностью 92 дБ (согласно нашим измерениям) мощность усилителя не просто достаточна, но имеет солидный запас. Это хорошо слышно и по симфонической музыке и по тяжелому року.

Басы на удивление красивые, плотные и «подтянутые». Вообще-то Soavo-1 свойственна некоторая «распущенность» в нижней части диапазона, но в сочетании с Neo Ace они не позволяют себе никаких вольностей и находятся под безраздельным контролем усилителя.

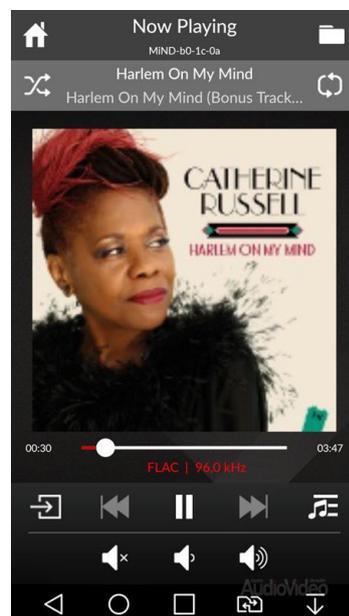
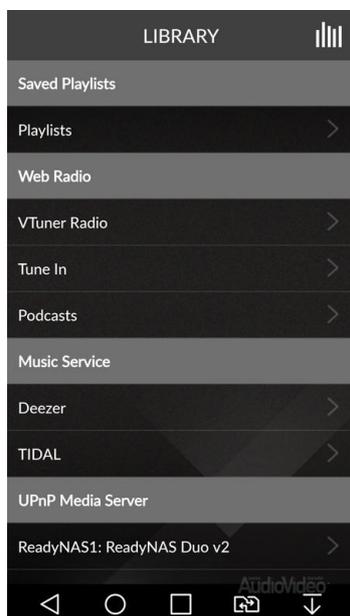
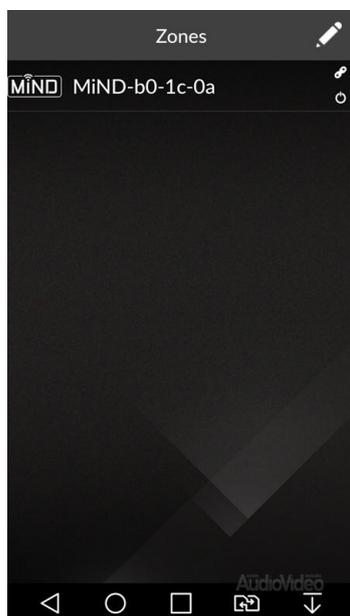
Безупречно выстраивается сцена. Вокал именно там, где он должен быть – на авансцене перед аккомпанирующими музыкантами, а весь ансамбль — за линией колонок. Все находятся на своих местах, никто не гуляет по сцене и не мешает другим.

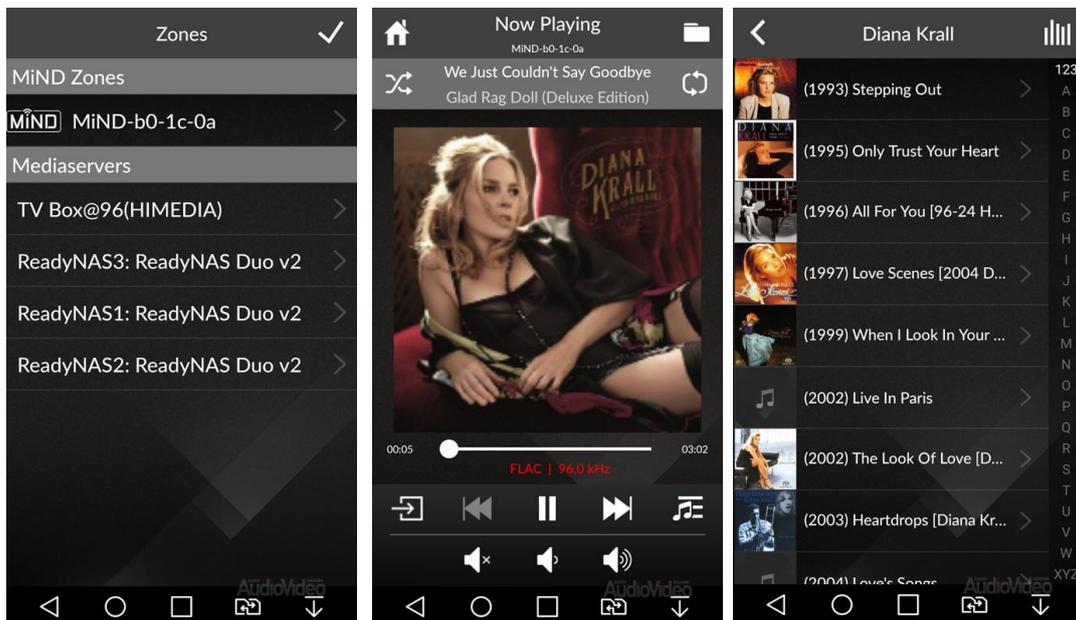
Очень достойный выход на наушники. Характер звучания — как на АС с кабелями Furutech, что в общем-то не удивительно для японских головных телефонов. Ясно, отчетливо, предельно прозрачно. И никаких излишеств и вольностей. Хотя с некоторыми усилителями АТН-W1000х бывают избыточными именно на низах. А с Moon Neo Ace ведут себя предельно корректно и точно.

*Вы сами вольны выбирать, что слышать в звуке — отдельные ноты, нюансы исполнения или движения души, воплощенные в колебаниях воздуха.*



Довольно часто определение «точный» используется в обзорах аппаратуры как эвфемизм — вместо «скучный» или «невыразительный». Но я его применяю в прямом и непосредственном значении. С эмоциональностью у Moon Neo Ace полный порядок — если музыка насыщена эмоциями, ресивер их адекватно передаст. Он не станет ничего приукрашивать, что-то выделять. Усиливать или, напротив, скрывать. Вы сами вольны выбирать, что слышать в звуке — отдельные ноты, нюансы исполнения или движения души, воплощенные в колебаниях воздуха. В реальной жизни нам часто не оставляют выбора — хорошо, что он есть хотя бы здесь.





### Moon Neo Ace

Производитель: Simaudio Ltd. (Канада)

[www.simaudio.com](http://www.simaudio.com)

Функции: интегральный усилитель, ЦАП, приёмник Интернет-радио, сетевой проигрыватель (DAR/DAP) || Номинальная мощность усилителя (на нагрузке 8 Ом/4 Ома): 2 x 50/85 Вт || Класс усиления: АВ || Диапазон частот (+0/-3,0 дБ): 10 — 80000 Гц || Интермодуляционные искажения: 0,005 % || THD (20 Гц-20 кГц @ 1 Вт/50 Вт: 0,02 % || THD на линейном выходе (1 кГц, А-взвешенное): 0,001 % || Динамический диапазон: 115 дБ || ЦАП: ESS Sabre32 ES9010K2M (384 кГц/32 бита) || Дисплей: OLED || Цифровые форматы: PCM до 24 бит/192 кГц, DSD64/128/256 || Файлы: AAC, AIFF, ALAC, DFF, DSF, FLAC, MP3, OGG, WAV, WMA || Дистанционное управление: штатный пульт, мобильные приложения для iOS/Android || Входы аналоговые: стерео x2 (RCA), для портативного плеера (на фронтальной панели 3,5 мм) || Входы цифровые: коаксиальный x2, оптический x2, USB || Выходы: аналоговые: 2 x RCA, на колонки, на наушники (6,3 мм) || Сеть: Ethernet, Wi-Fi, Bluetooth (aptX HD) || Сервисные интерфейсы: RS-232, IR IN, SimLink IN/OUT || Габариты (Ш X В X Г): 429 x 89 x 366 мм || Масса (в упаковке): 11 кг || Цена: **298716** руб.

#### КОМПОНЕНТЫ

- Акустика **Yamaha Soavo-1**
- Головные телефоны Audio Technica ATH-W1000x
- Кабели акустические Tchernov Cable Classic IC, Furutech u-2T
- Смартфон LG V10

#### СЛУШАЛИ

1. Deep Purple. "Machine Head". FLAC 96 кГц/ 24 бита
2. Led Zeppelin. "II". FLAC 96 кГц/24 бита
3. Bill Wyman. "Back To Basics". FLAC 44,1 кГц/16 бит
4. The Gales Bros. "Left Hand Brand". FLAC 44,1 кГц/16 бит
5. Hotei. "Strangers". FLAC 44,1 кГц/16 бит
6. Lizz Wright. "Freedom & Surrender". FLAC 44,1 кГц/16 бит, 96 кГц/ 24 бита
7. Anthony Wilson. "Power Of Nine". DSD64
8. McIntosh Spectacular Reference Disc. FLAC 192 кГц/24 бита
9. Larry Adler and Various. "The Glory of Gershwin". FLAC 44,1 кГц/16 бит
10. Casualties of Cool. «Casualties of Cool». FLAC 44,1 кГц/16 бит