

Головки Benz-Micro MC Gold и ACE H

Автор: [Николай ЕФРЕМОВ](#) Размещено: Март 17, 2010

[Фонокорректор Clearaudio Balance+ & Accu+](#) [Полезные мелочи](#)

С менее дорогими головками этой фирмы мы уже познакомились в групповом тесте (www.salonav.com/arch/2009/10/052.shtml), сейчас же на очереди пара моделей посерьёзнее. Напомню, что швейцарская фирма Benz-Micro поначалу специализировалась на изготовлении искусственных драгоценных камней для часовой промышленности и поставляла иглы крупнейшим производителям звукоснимателей: ADC, Audio Technica Ortofon, Pickering и т.д. В середине 80-х Эрнст Бенц, основатель компании, решил начать выпуск собственных MC-картриджей и виниловых аксессуаров. Самые дорогие головки изготавливаются вручную на заводе в Швейцарии, а те, что попроще — в Японии на полностью автоматизированных линиях. Представители компании осуществляют 100-процентный контроль качества выпускаемых изделий.



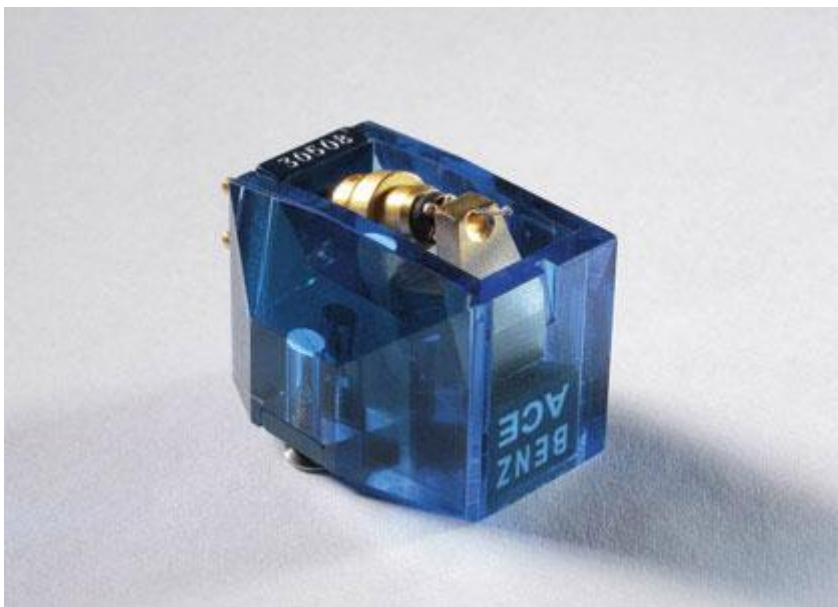
Обе модели относятся к Серии 2, в которой применяются инновационные материалы и ювелирная точность при изготовлении деталей. Так, за счёт прецизионной намотки катушек удалось почти вдвое снизить их массу, а для подвески используется эластичный компаунд, разработанный для аэрокосмической промышленности.

Головка MC Gold действительно кажется отлитой из золота. Конечно, при массе 5,7 г и цене 10307 руб. это нереально — на самом деле корпус выполнен из алюминия с последующим

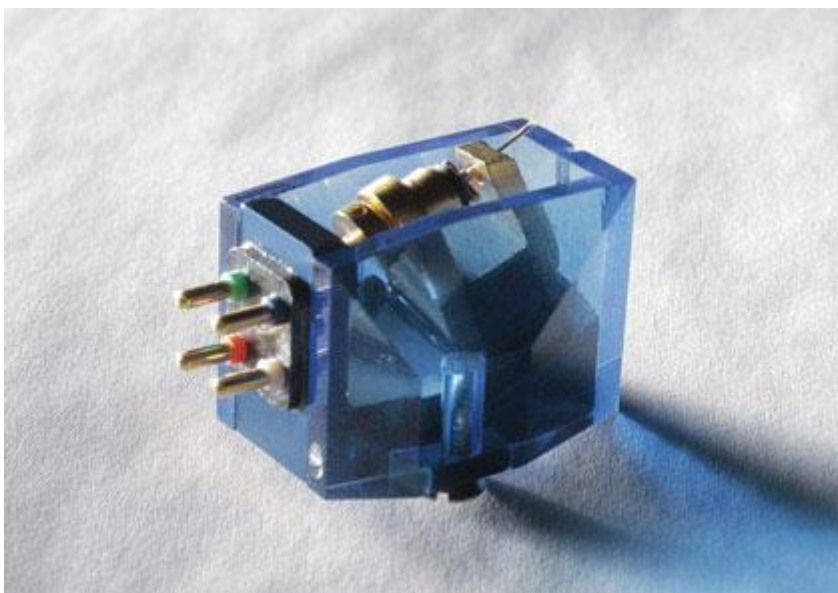
гальваническим покрытием 24К. Кантеливер — из твердого алюминиевого сплава, игла имеет эллиптический профиль с заточкой 0,3 x 0,7 мм. Выходное напряжение типичное для большинства MC головок с низким выходом — 0,4 мВ. Прижимная сила рекомендована в довольно узких пределах 1,7 — 1,9 г. Нелишне будет заметить, что модель MC Gold входит в перечень рекомендованных компонентов журнала «Stereophile».

Упакована головка в бумажную коробочку с поролоновым наполнителем, куда вложены также крепёжные винты, немагнитная отвёртка, миниатюрная щеточка для чистки иглы и пузырьковый уровень.

Модель ACE (расшифровывается как Advanced Cartridge Engineering) изготавливается вручную в трех вариантах: L, M и H с выходом 0,4, 0,8 и 2,5 мВ соответственно. Примечательно, что повышенное напряжение генератора каждый раз достигается не наращиванием числа витков катушки, что привело бы к увеличению массы и инерции, а за счёт оптимизации конструкции и упрочнения магнитной системы. Головку ACE H (19730 руб.) можно подключать к стандартному MM-корректору напрямую, без повышающего трансформатора или пре-предусилителя. Это приличная экономия, в т.ч. и за счёт изъятия из тракта лишних кабелей.



Корпус отлит из прозрачного синего акрила, и выставленная, словно напоказ, изящная конструкция придаёт головке неповторимый шарм. Кантеливер представляет собой стержень из бора диаметром 0,28 мм, на его кончике закреплён полированный алмаз с линейным контактом (радиус 6 x 40 мкм). Подвижная система очень гибкая (податливость 15 x 10⁻⁶ см/дин), что делает возможным применение лёгких тонармов, хотя в описании рекомендуются конструкции со средней и высокой эффективной массой. Резонанс подвижной системы с тонармом MA-505 (эффективная масса 14,5 г) получился около 8 Гц, благодаря чему интермодуляция на низких частотах почти не ощущалась.



Прижимную силу рекомендуется выставлять ещё точнее, чем у MC Gold, в пределах 1,7 — 1,8 г. Здесь уже без точных электронных весов не обойтись (см. раздел «Полезные мелочи»).

Производитель также оговаривает время приработки: 30 часов для MC Gold и 40 для ACE H. Очень помог диск Clearaudio Cartridge «Break In» Test Record, сократив длительность процедуры в несколько раз.

Я уже отмечал, что нижний регистр у головок Benz Micro выдающийся. На диске Supermax [2] он акцентирован при записи, но никаких артефактов — невнятности, монотонности или явного ограничения снизу — я не заметил. У MC Gold бас кажется грузноватым, в то время как ACE H в этом отношении безукоризненна. Со студийным предусилителем ATI P100, у которого отклонения от стандартной кривой RIAA не превышают $\pm 0,2$ дБ, звучание обеих головок отличается яркостью, прекрасной детализацией и тщательно проработанными микроконтрастами.

Но ACE H немного по-другому строит сцену — инструменты в ней располагаются ближе к слушателю и кажутся рельефнее. На вокале немного чётче артикуляция — на записях Джо Дассена [3] слышен характерный звук при размыкании губ. Кроме того, при непосредственном сравнении ACE звучит более прозрачно, без лёгкой вуали, которая иногда чувствуется у MC Gold.

В остальном характер обеих головок очень схож: уверенная, энергичная середина, контрастный верх, безукоризненная передача ритмического рисунка. И, конечно, энергетика, хотя в интерпретации ACE H удар кажется более резким и сильным.

Заявленные характеристики головок Benz Micro

	MC Gold	Ace H
Тип	MC	MC

Диапазон воспроизводимых частот, Гц	20 — 25000	20 — 20000
Выходное напряжение (3,54 см/с), мВ	0,4	2,5
Разделение каналов (1 кГц), дБ	>30	>35
Разбаланс каналов (1 кГц), дБ	<1,2	<0,5
Профиль иглы	Эллипс	Nude Line
Радиусы иглы, мм	0,3 x 0,7	0,006 x 0,04
Оптимальная прижимная сила, г	2	1,7 — 1,8
Оптимальный вертикальный угол, град.	23	20
Динамическая податливость, см/дин	15 x 10 ⁻⁶	15 x 10 ⁻⁶
Материал кантеливера	алюминий	бор
Внутреннее сопротивление, Ом	120	95
Оптимальное сопротивление нагрузки, Ом	200 — 47000	200 — 47000
Срок приработки, час	30	40
Масса, г	5,7	8,8
Цена, руб.	10300	19730